



**Невербальный диалог в  
истории кинесики**

**Nonverbal dialog in the history of  
kinesics**

**Крейдлин Г. Е. ([gekr@iitp.ru](mailto:gekr@iitp.ru))**

**Российский государственный гуманитарный университет,  
Москва**

# Первые исследования жестов в Европе

Bulwer, J. *Chirologia: Or the natural language of the hand and Chironomia: Or the art of manual rhetoric.* (ed. J.W. Cleary). Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois Univ. Press, 1974 (1st edition – 1644)

Книга о **хирологии** (язык линий и бугорков рук), **хирономии** (искусство мануальной двигательной риторики) и **хиромантии** (искусство гадания по руке).



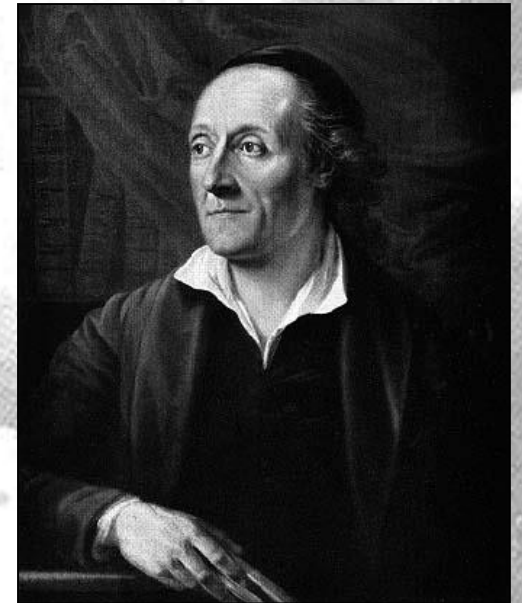
**John Bulwer**

# Первые исследования жестов в Европе

Physiognomische Fragmente zur  
Beförderung der Menschenkenntnis und  
Menschenliebe (1775–1778)

[«Эссе по физиогномике»]:

Предпринята попытка установить  
соответствие между типами  
личностных свойств человека и их  
отображениями в строении лица,  
мимике и конфигурации тела.



Johann Kaspar Lavater



# Первые исследования жестов в Европе

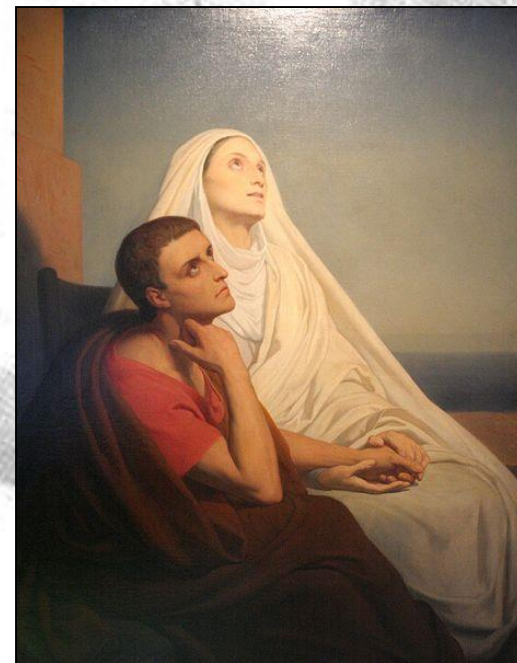
Смысл жеста: человек намерен открыто высказать перед собеседником свой взгляд на некоторый вопрос или своё отношение к некоторому событию

Форма жеста: «Пальцы руки сомкнуты, смотрят вниз, затем рука разворачивается ладонью вверх и раскрывается»  
(Bulwer 1974 / 1644: 171).



# Св. Августин, «Исповедь»:

*«Я схватывал памятью, когда взрослые называли какую-нибудь вещь, и по этому слову оборачивались к ней; я видел это и запоминал: прозвучавшим словом называлась именно эта вещь. Что взрослые хотели ее назвать, это было видно по их жестам, по этому естественному языку всех народов, слагающемуся из выражения лица, подмигиванья, разных телодвижений и звуков, выражающих состояние души, которая просит, получает, отбрасывает, избегает».*



Св. Августин и св. Моника

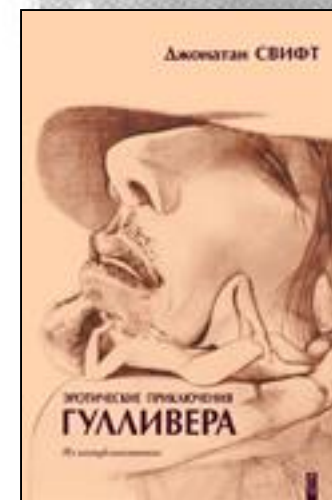


# Материал исследования

Дж. Свифт «Путешествия в некоторые отдаленные части света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей»



Дж. Свифт «Эротические приключения в некоторых отдаленных частях света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей». М.: Институт Соитологии, 2009.



# «Путешествия Гулливера»

- (1) Я не мог сдержать своего нетерпения и <...> несколько раз поднес палец ко рту, желая показать, что хочу есть. Гурго <...> отлично понял меня (Путешествия Гулливера, ч. 1);
- (2) О том, что это была именно особа, я, невзирая на её малые размеры, безошибочно догадался по походке: лилипутские женщины, как и наши, ходят, чуть покачивая бёдрами (Эротические приключения Гулливера, ч. 1);
- (3) Я протянул вперёд ладонь, положив её тыльной стороной на пол, приглашая тем самым даму ступить на неё (там же, ч. 1);
- (4) Я знаками дал понять, что они могут делать со мной всё, что им угодно (Путешествия Гулливера, ч. 2).

# «Путешествия Гулливера»

Я посетил также математическую школу, где учитель преподает по такому методу, какой едва ли возможно представить себе у нас в Европе. Каждая теорема с доказательством тщательно переписывается на тоненькой облатке чернилами, составленными из микстуры против головной боли. Ученик глотает облатку натошак и в течение трех следующих дней не ест ничего, кроме хлеба и воды. Когда облатка переваривается, микстура поднимается в его мозг, принося с собой туда же теорему <...>.



# «Путешествия Гулливера»

Я пожаловался <...> на легкие колики, и мой спутник привел меня в комнату знаменитого медика, особенно прославившегося лечением этой болезни путем двух противоположных операций, производимых одним и тем же инструментом. У него был большой раздувальный мех с длинным и тонким наконечником из слоновой кости. Доктор утверждал, что, вводя трубку на восемь дюймов в задний проход и втягивая ветры, он может привести кишки в такое состояние, что они станут похожими на высохший пузырь. Но если болезнь более упорна и жестока, доктор вводит трубку, когда мехи наполнены воздухом, и вгоняет этот воздух в тело больного; затем он вынимает трубку, чтобы вновь наполнить мехи, плотно закрывая на это время большим пальцем заднепроходное отверстие. Эту операцию он повторяет три или четыре раза, после чего введенный в желудок воздух быстро устремляется наружу, увлекая с собой все вредные вещества (как вода из насоса), и больной выздоравливает.

# «Путешествия Гулливера»

Мне еще предстояло узнать, что нравы в Лилипутии довольно свободные, и хотя начальство и пытается насаждать нравственность<...>, население да и сами власть имущие таковой не следуют; одобряя мораль только на словах, они в реальной жизни действуют, согласуясь более со своими подспудными и явными желаниями <.,.> (Эротические приключения Гулливера)







**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Крейдлин 2002 – Крейдлин Г.Е. Невербальная семиотика // М.: Новое литературное обозрение, 2002.
2. Крейдлин 2008 – Крейдлин Г.Е. История кинесики и проблемы описания одного семантического класса жестов // Лингвистика для всех. Летние лингвистические школы 2005 и 2006. М.: МЦНМО, 2008. С. 100 – 117.  
(работа вывешена также на сайте Летней Лингвистической Школы:  
[http://llsh.ru/books/llsh0506/llsch\\_2005\\_2006.pdf#section.1.10](http://llsh.ru/books/llsh0506/llsch_2005_2006.pdf#section.1.10)).
3. Пасквинелли Б. Жест и экспрессия. // М.: Омега, 2009.
4. Bulwer 1974 / 1644 – Bulwer J. Chirologia: Or the natural language of the hand and Chironomia: Or the art of manual rhetoric. (ed. Cleary J.W.) // Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois Univ. Press, 1974 (1st edition – 1644).