

ЮБИЛЕИ И ГОДОВЩИНЫ В РУССКИХ АНЕКДОТАХ¹

Шмелева Е. Я. (eshkind@mail.ru),
Шмелев А. Д. (shmelev.alexei@gmail.com)

Институт русского языка им. В. В. Виноградова
РАН, Москва, Россия

Ключевые слова: анекдот, речевой жанр, текст, дескриптор

ANNIVERSARIES IN RUSSIAN JOKES

Shmeleva E. Ya. (eshkind@mail.ru),
Shmelev A. D. (shmelev.alexei@gmail.com)

V. V. Vinogradov Institute of Russian Language,
Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia

The paper deals with the Russian canned jokes referring to anniversaries (they are supposed to be labeled with the descriptors *jubilee* and *anniversary* in the database of Russian joke). Various types of “anniversary jokes” have been recognized. Two main types of jokes should be distinguished depending of whether the point has something to do with the reference to the anniversary. Birthdays/wedding anniversary jokes belong to the first type. Typical examples are jokes about a husband who forgot his wedding anniversary (or his wife’s birthday), cheating husband and wife jokes, etc. Jokes of the second type refer to nation-wide celebration (such as the 100th anniversary of the death of the Russian poet Alexander Pushkin, the celebration of the 50th anniversary of the 1917 Revolution, etc.). A special reference is made to the jokes about Lenin and the celebrating of the 100th anniversary of his birth in 1970.

Key words: canned joke, speech genre, text, descriptor

¹ Данная статья продолжает серию докладов на конференции «Диалог», начатую в 1998 г. (см. [Шмелева, Шмелев 1998]).

В ряде докладов на конференции «Диалог» мы обсуждали различные проблемы, возникающие при создании и индексации базы данных русских (советских и постсоветских) анекдотов². «Канонический» текст анекдота, который включается в базу данных, практически всегда несколько отличается от реализации этого текста в конкретном речевом действии (при рассказывании анекдота). Но во многих случаях эти отличия не осознаются носителями языка. Например, если один рассказчик рассказывает анекдот, начиная его предложением с глаголом в настоящем времени (*приходит муж с работы, а у жены любовник*), а другой рассказчик рассказывает этот же анекдот, начиная его предложением с глаголом в прошедшем времени (*пришел муж с работы, а у жены любовник*), это, как правило, не ощущается слушателями как варьирование. Такое незначительное (свободное) варьирование анекдотов в базе данных не отражается. В этом случае в базе данных дается максимально нейтральный текст, очищенный от индивидуальных особенностей реализации текста анекдота в том или ином речевом действии. Лишь варианты анекдотов, которые осознаются носителями языка как таковые, подаются в базе данных как варианты, (напр., анекдот поручике Ржевском, который меняет носки «только на водку», и об украинце, который меняет носки «тильки на сало»). Отдельную проблему (которую мы здесь рассматривать не будем) составляет разграничение вариантов одного анекдота и нескольких разных, хотя и похожих анекдотов (подробнее см. [Шмелева, Шмелев 2009]).

Иными словами, в базе данных осуществляется лишь фиксация инвариантного текста анекдота, взятого в отвлечении от отдельных актов его рассказывания. Не описывается ситуация рассказывания анекдота, не указываются время и место рассказывания и анкетные данные рассказчика. «Метатекстовый ввод», жесты, интонация приводятся лишь в тех случаях, когда они оказываются ингерентной составляющей инвариантного текста анекдота. В силу сказанного база данных анекдотов не может использоваться для формальной проверки признаков анекдота как жанра. Дело в том, что жанровая специфика анекдота ярко проявляется при устном рассказывании (ключевым является наличие «метатекстового ввода», эксплицитно сообщающего о жанровой принадлежности последующего краткого монолога), а при письменной фиксации эта специфика во многом стирается.

Для индексации базы данных используются такие дескрипторы, как обозначения персонажей, задающие циклы анекдотов (напр., *новый русский, Вовочка, Штирлиц, муж и жена*), и типовые фразы, задающие серии анекдотов (напр., *Сколько надо Хов, чтобы вкрутить лампочку?*). Кроме того, для облегчения поиска используются и некоторые другие дескрипторы, выбираемые на основе интуитивных представлениях о возможных поисковых запросах пользователей.

В настоящей статье речь пойдет об используемых для индексации дескрипторах *юбилей* и *годовщина*.

² Напомним, что мы относим к русским анекдотам все анекдоты, которые активно рассказываются или рассказывались в русском обществе на русском языке, независимо от генезиса этих анекдотов (Шмелева, Шмелев 2002).

Русские анекдоты, которые мы помечаем этими дескрипторами, можно подразделить на две группы. К первой группе относятся анекдоты, в которых персонажи анекдота отмечают какую-то годовщину даты, относящейся к их жизни: дни рождения, юбилеи свадеб, годовщину «трудовой деятельности». Вторая группа анекдотов посвящена «всенародно» отмечаемым юбилеям: 100летию со дня смерти Пушкина, 100-летию со дня рождения Ленина, 200-летию со дня рождения Пушкина.

Анекдоты, относящиеся к первой группе, обычно не воспринимаются как «анекдоты о юбилеях». Для некоторых из них сам факт, что отмечается юбилейная дата, является факультативным (и слово *юбилей* может в них не фигурировать). Скажем, в анекдотах, в которых муж забывает о годовщине свадьбы или дне рождения жены, сообщение, что это не рядовая годовщина и не просто день рождения, а юбилей, может лишь подчеркивать степень обиды, нанесенной жене, но чаще всего не играет решающей роли для создания комического эффекта. Поэтому некоторые рассказчики ограничиваются указанием на годовщину свадьбы или день рождения.

В современном русском языке юбилеем называют любую «круглую» дату, то есть годовщину, обозначенную числом, которое оканчивается на ноль (а иногда на 5, напр. 75летие). Для современного словоупотребления юбилей — это, в первую очередь, особо выделенный день рождения, когда человеку исполняется двадцать, тридцать, сорок, пятьдесят и далее лет, а также двадцать пять или семьдесят пять. Заметим, что современных русских анекдотов, в которых речь идет о юбилейном дне рождения не очень много, и, как правило, они могут рассказываться как с использованием слова *юбилей*, так и без него (тогда говорят просто о *дне рождения*).

Многие анекдоты посвящены празднованию юбилея и включают тост, который строится по схеме: «Я хочу выпить за юбиляра не потому..., не потому..., а потому...». Напр.³:

- (1) *Празднуется день рождения грузина. Один из гостей произносит тост: «Я хочу выпить за Гиви не потому, что у него огромная квартира в центре Тбилиси: мы тоже не в шалашах живем! И не потому, что у него есть две «Волги»: мы тоже не на «запорожцах» ездим. И не потому, что у него есть жена и любовница: мы тоже не одни спим. А хочу я поднять этот тост за то, что наш юбиляр — настоящий партийный коммунист».*

Приведем аналогичный анекдот, появившийся уже в постсоветской России:

- (2) *Юбилей олигарха. Один из гостей произносит тост: «Я поднимаю этот бокал за юбиляра не потому, что его капитал перевалил за миллиард: мы тоже люди не бедные! И не потому, что*

³ Напомним, что мы текст анекдота при рассказывании допускает различные модификации. Мы указываем варианты текста анекдота только в тех случаях, когда носители языка отчетливо воспринимают их как разные варианты.

у него шикарная яхта: мы тоже не в корыте плаваем. И даже не потому, что он возглавляет десяток самых крупных компаний страны!!! А хочу я поднять этот тост за то, что, при всем вышесказанном, он получает пособие по безработице!»

Понятно, что упоминание юбилея в этих анекдотах факультативно: они могли бы рассказываться и о праздновании рядового дня рождения.

Впрочем, в некоторых случаях юбилейная дата оказывается важной, поскольку носит организующий характер, как в следующем известном анекдоте:

- (3) *Юбилей жены — 50 лет. Собрались гости, все друзья семьи, дети, родственники. Пьют, много пьют. Муж поднимается, стучит вилкой по бокалу и произносит: «Я хочу произнести тост в честь моей любимой жены. Дорогая, я хочу выпить не за твои 25, когда ты была вкусная, как молодое вино. Не за твои 30, когда ты была игристая как шампанское. Не за твои 40, когда ты была терпкая как выдержанный коньяк. Я хочу выпить за твои 50, сейчас, когда ты кислая как щи, но, несмотря на это, я продолжаю любить и ценить тебя, и я всегда останусь с тобой, что бы ни случилось. За твое здоровье!». Гости молча выпили. Жена поднимает бокал и говорит: «Я хочу поднять бокал за моего милого мужа и произнести ответный тост. Милый, я хочу выпить не за свои 25, когда я была вкусная как молодое вино, но тебе досталась откупоренной. Не за свои 30, когда я была игристая как шампанское, но тебе доставалась только пена. Не за свои 40, когда я была терпкая как выдержанный коньяк, но ты распивал его на двоих. Я хочу выпить за свои 50, сейчас, когда я кислая как щи, а ты и рад бы похлебать, да нечем».*

Приведем примеры анекдотов о юбилейных днях рождения, обнаруженных в Интернете:

- (4) *Звонок на радио: «Здравствуйте! Моя тёща, Любовь Ивановна, сегодня отмечает свой юбилей! Поставьте ей мою любимую песню „Сука-Любовь“...»*
- (5) *«Решил уволить секретаршу», — говорит начальник инженеру. «Почему?» — спрашивает инженер. «Да вот недавно, в день моего юбилея, встречаю ее на улице, она несет две огромные сумки. Я предложил ей помочь. Донес ей сумки до дому. Она меня пригласила на чашечку кофе». «Так это же хорошо!» — «Зашли к ней. Она вышла в соседнюю комнату и сказала, чтобы я туда зашел, когда она меня туда позвлет». — «Ну, это же прекрасно!» — «Через пару минут она позвала, я вошел: в комнате стоял накрытый стол, за которым сидели мои сослуживцы». — «Так это же здорово!» — «Но, представляешь, в каком виде я туда вошел?»*
- (6) *В честь юбилея президента питерские представительницы прекрасного пола создали молодежное движение «Лежащие рядом».*

В последнем из приведенных анекдотов содержится отсылка к названию «Идущие вместе» (пропрезидентское молодежное движение) и предполагается, что эта отсылка будет легко опознана слушателями. Соответственно, анекдот мог рассказываться только в тот период, когда это название было общеизвестным.

Следующая история также приводится на ряде сайтов в качестве анекдота:

- (7) *Известному офтальмологу на юбилей принесли большой торт в форме глаз. А он, увидев это, сказал: «Слава богу, что я не гинеколог».*

Однако рассказывается она чаще всего как повествование о реальном случае (иногда рассказчик называет ту или иную фамилию офтальмолога), и это находит отражение в языковых характеристиках речевого жанра: повествовательный режим в форме прошедшего времени, порядок слов и т. д.⁴

Впрочем, изредка встречаются анекдоты, в которых обыгрывается представление о юбилее как о круглой дате, примером является следующий анекдот о юбилее программиста:

- (8) *Вчера программист Иванов отметил свой юбилей. Ему исполнилось 32 года (другой вариант этого анекдота: «Во сколько лет юбилей настоящего программиста?» — «В 16, 32, 64, а если повезет, то и в 128»).*

Люди справляют не только юбилейные дни рождения, но и юбилеи со дня начала трудовой деятельности. Приведем пример анекдота на совмещение этих значений (юбилейная дата со дня начала работы или общественной деятельности какого-либо человека и юбилейный день рождения этого человека)⁵:

- (9) *Тройной юбилей известной певицы: 60 лет на сцене, 50 лет в партии и 40 лет со дня рождения.*

Понятно, что в анекдотах такого типа указание на юбилей оказывается неустрашимым: в современной культуре принято отмечать дни рождения каждый год (не обязательно юбилейные), но годовщины со дня начала какой-либо деятельности отмечаются только «круглые».

В зависимости от вида деятельности, у актеров бывают юбилейные концерты, у спортсменов — юбилейные соревнования, у летчиков — юбилейные полеты. В анекдотах у палачей бывают юбилейные казни, напр.:

⁴ Впрочем, она легко трансформируется в анекдот, как в следующем варианте: *В больнице юбилей — празднуют 30 лет профессиональной деятельности окулиста. В качестве подарка ему подарили картину, где изображен глаз, в зрачке которого портрет окулиста. Все хлопают, поздравляют. Не хлопает только гинеколог. Завтра у него юбилей (<http://www.anekdot.ru/id/-311915004/>).*

⁵ При рассказывании приводимого анекдота обычно конкретизируется фамилия певицы, но она различна в различных вариантах анекдота.

- (10) *Палач всю ночь готовился к юбилейной тысячной казни, топор наточил до состояния бритвы. Утром на помосте приговоренный кладет голову на плаху, взмах топора... Приговоренный: «Что, уже все?» Палач: «Да». — «А почему я ничего не чувствую?» — «А ты кивни...»*

Юбилейными бывают также даты со дня начала супружеской жизни, то есть особо выделенные годовщины свадьбы. Традиционно в современной русской культуре отмечают два юбилея свадьбы: двадцать пять лет (серебряная свадьба) и пятьдесят лет (золотая свадьба). Эти юбилеи упоминаются в некоторых анекдотах:

- (11) *На праздновании серебряной свадьбы муж хватается приятелем: «Знаете, скольким мужьям я за эти двадцать пять лет наставил рога?» Жена слышит и вздыхает: «А я за все эти годы только одному...»*
- (12) *Пожилая супружеская пара летит на курорт отмечать юбилей — пятидесятилетие совместной жизни. Стюардесса, узнав про это, начинает щебетать: «Пятьдесят лет вместе! Каково это?» — «Это как пять минут...» — отвечает старик. «Как пять минут!» — восторгается стюардесса. Старик со вздохом добавляет: «...под водой без акваланга...»*

При этом в некоторых анекдотах может упоминаться просто годовщина свадьбы, а указание на юбилей служит лишь для усиления эффекта, напр.:

- (13) *Муж — большой начальник. Всегда работает допоздна: совещания, собрания, командировки. Вот приходит он, как всегда, домой поздно, а жена с ним не разговаривает, сидит, надувшись. «Что случилось?» — спрашивает муж. Жена обиженно говорит: «Как ты мог забыть? У нас сегодня юбилей, 25 лет, как поженились». Ну, мужу делать нечего. Он говорит: «Да что ты! Я, конечно, помню. Просто хотел сделать тебе сюрприз. Быстро одевайся, едем в ресторан!» Подходят к ресторану, у входа очередь, швейцар всех расталкивает, говорит: «Здравствуйте, Иван Иванович! Вы как постоянный клиент проходите без очереди». Заходит Иван Иванович в ресторан, метрдотель: «Иван Иванович, Вам столик как обычно?» Подходит официант: «Иван Иванович, вам, как всегда водочки, а даме шампанского?» Стриптизерша: «Ну, кто самый смелый дернуть последний шнурочек на бикини?» Весь зал хором: «Иван Иванович! Иван Иванович!» Жена встает, рыдая, выбегает из ресторана, садится в такси. Муж за ней, на ходу заскакивает в машину, жена размахивается и дает ему пощечину. Таксист поворачивается и говорит: «Иван Иванович, долго вас будут бабы по морде бить?»*

После того, как в Уголовном кодексе РСФСР максимальным сроком наказания (в частности, наказания за убийство) стало 15 лет, появилось несколько однотипных анекдотов про 15летний юбилей свадьбы. Вот один из этих анекдотов:

- (14) *Жена накануне 15 летнего юбилея свадьбы. Лежит с мужем в постели и думает: «Помнит или не помнит, подарит что-нибудь или не подарит». А муж лежит и думает: «Если б 15 лет назад ее убил, то завтра был бы уже на свободе».*

Юбилеи справляют не только люди, но и университеты, фирмы, компании, воинские части:

- (15) *По случаю юбилея полка все построились на плацу. Приезжает командующий с поздравительной речью: «Здравствуйте, гвардейцы!» — «ЗДРАВ... ЖЕЛА... ТОВА... ГЕНЕРАЛ!!!!» Командующий вполоборота командира полка: «Полковник, почему у вас плац окурками и плевками загажен?» — «УРРРА-а!!! УРРРА-а!!! УРРРА-а!!!»*

- (16) *Недавно в фирме Procter&Gamble отмечался Юлетьный юбилей шампуня «Pantene ProV 2 в 1». На торжественном банкете поднималась тема о том, стоит ли прекращать писать «Новый!!!» на этикетке или повременить до следующего юбилея.*

В следующем анекдоте о встрече выпускников школы со старой учительницей (появившемся вскоре после того, как президентом России стал Путин) иногда эту встречу приурочивают к юбилею школы:

- (17) *В школе юбилей, собрались выпускники разных лет. Один ученик настойчиво просит старенькую учительницу вспомнить его: «Марья Ивановна, ну вы меня помните?» — «Нет, не помню» — «Марья Ивановна, ну я же Вовочка. Ну Марья Ивановна, ну вспомните. Помните я вам стул подпил и вы упали».— «Нет, не помню». — «Ну Марья Ивановна, вспомните. Помните, я вам кнопку на стул положил». — «А, теперь вспомнила. Здравствуй Владимир Владимирович!!!!»*

В целом анекдоты, посвященные юбилею как частному событию, относительно немногочисленны; как уже говорилось они не составляют особого типа анекдотов, а юбилейная дата в них является лишь деталью. Так, анекдоты, в которых упоминается юбилей свадьбы представляют собою типичные семейные анекдоты, герои которых — это муж, жена, любовник (или любовница), иногда дети или родители жены (или мужа). Анекдоты про юбилейный день рождения — это тоже либо семейные анекдоты (как приведенный выше анекдот о теще), либо, если юбилей справляется на работе, анекдоты о представителях какой-либо профессии (врач-офтальмолог) или анекдоты о «рабочих» отношениях (начальник и секретарша).

Однако есть анекдоты, которые можно было бы объединить в серию «юбилейных» анекдотов, это анекдоты второй из выделенных нами групп, т. е. анекдоты, которые появлялись в дни «всенародных» юбилеев — столетия со дня смерти Пушкина, пятидесятилетия Октябрьской революции, столетия со дня рождения Ленина, двухсотлетия со дня рождения Пушкина.

Вот пример анекдота, который рассказывался в дни столетнего юбилея Пушкина в 1937 г. (сто лет со дня смерти):

(18) *К 100-летию со дня смерти Пушкина собрались поставить ему памятник.*

Как положено, отнесли проекты Сталину.

Первый скульптор:

— Проект — стоит Сталин, читает томик Пушкина.

Сталин:

— Эта верна истарически, но не верна палытычески.

Второй скульптор:

Проект — стоит Пушкин, читает томик Сталина.

Сталин:

— Эта верна палытычески, но не верна истарически.

Третий скульптор:

— Проект — стоит Сталин, читает томик Сталина.

Сталин:

— Эта верна и истарически и палытычески, будем ставить.

Следующий анекдот рассказывался уже позже непосредственного празднования юбилея Пушкина, но опирается на знание об этом юбилее (вследствие этого юбилея год смерти Пушкина стал общеизвестным):

(19) *Если бы Пушкин жил не в XIX, а в XX веке, он все*

равно бы умер в 37-м году... Сталин.

Празднование пятидесятилетия Октябрьской революции также послужило темой нескольких анекдотов:

(20) *Вышла в свет книга воспоминаний старого революционера*

«Пятьдесят лет без царя в голове».

(21) *Рабинович идет по улице и громко возмущается: «Вот паразиты!*

Вот мерзавцы!» Его задерживают и требуют пояснить, кого

он имел в виду. «Конечно, Романовых! Не могли за триста

лет наготовить нам на какие-то там пятьдесят!»

Пятидесятилетие революции также привело к активизации старых «анти-советских» анекдотов, в которых иногда вставлялись слова о юбилее революции, но часто даже и не вставлялись. Ср. анекдоты, которые рассказывались и ранее, но затем были «привязаны» к юбилею:

(22) *Два старых большевика предаются воспоминаниям*

в Кремле на праздновании юбилея революции: «Помнишь,

Вася, как мы брали Зимний?» — «Да, погорячились...»

- (23) Повели школьников к пятидесятилетию революции на экскурсию по крейсеру «Аврора». Один мальчик спрашивает у экскурсовода: «А почему около пушки стоит часовой?» Экскурсовод смутился. Не знает, что ответить. Тут другой школьник и говорит: «Ты что, не понимаешь, это чтобы какой-нибудь дурак опять не выстрелил».

Однако самым плодотворным для анекдотов оказалось столетие со дня рождения Ленина, которое отмечалось в 1970. В это время активизировалось рассказывание анекдотов о Ленине (не обязательно непосредственно связанных с юбилеем), а также появилось множество анекдотов, прямо посвященных юбилею. Некоторые авторы воспоминаний даже были готовы утверждать, что анекдоты о Ленине как таковые появились именно в год ленинского юбилея. Приведем две характерные цитаты:

- (24) Центральное телевидение и местные телестудии страны уже создали несколько телефильмов из интересно задуманного цикла под общим названием «Телевизионная Лениниана», который к апрелю 1970 года должен составить семьдесят — восемьдесят телефильмов... <...> Так и вошли эти годы в историю отечественного ТВ — как бесконечный праздник. Как ни включишь телевизор — все про Ленина, про революцию, про преемственность традиций. По радио то же самое. «Я уже бритву боюсь включать, вдруг и она про Ленина заговорит» (из анекдота). Как всегда, неумеренная пропаганда приводила к противоположным результатам — раньше анекдотов про Ленина не было, а тут он стал их главным персонажем. [Г. Кузнецов, Н. Месяцев. Золотые годы отечественного телевидения (1957–1970) http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=4623&page=5]

- (25) 70-й год пришел венцом юбилеев. Коронным юбилеем, к которому готовились, как готовятся матросы к адмиральской поверке. Столетие со дня рождения Ленина. Величальные штампы, механически перенесенные со Сталина на Ленина, неумолчный радиокрик, вызвали оскомину даже у верных ленинцев. Появились анекдоты про Ленина. Они налетели, как мошкара. Их рассказывали в вузах и на заводах. Авторитет основателя советского государства заколебался. Весь 71-й год продолжали чествовать Ленина и еще уж не помню кого или что. 72-й год подкрался на мягких лапах пятидесятилетием образования СССР. Юбилеи подорвала литературный корабль, как торпеда. Он разломился и пошел, едва ль не со всеми обитателями, на дно. [Григорий Свирский. На Лобном месте]

Конечно, на самом деле анекдоты про Ленина рассказывались и до 1970. Однако верно, что в год столетнего юбилея Ленина под влиянием бесконечных газетных материалов и телепередач о Ленине происходит второе рождение анекдотов про Ленина, отчасти утративших свою актуальность после смерти

вождя. Появляются новые серии анекдотов на тему Ленин и ходяки, Ленин в Разливе, Ленин в Польше и др.⁶

Кроме того, в год столетия Ленина кампания по празднованию юбилея привела к появлению анекдотов о бытовых продуктах «имени Ленина». Фактически речь идет о серии анекдотов в том смысле, как это понятие использовалось в статье (Шмелева, Шмелев 2009)⁷.

Приведем один из вариантов упомянутой серии:

(26) *К юбилею Ленина были выпущены следующие товары:*

Юбилейные продукты: водка «Ленин в разливе»; колбаса «Член совнаркома», начиненная салом таким образом, что на срезе — профиль Ленина; конфеты «Юбилейная тянучка».

Парфюмерные товары к ленинскому юбилею: одеколон «Ленинский дух», пудра «Прах Ильича», мыло «По заветным ленинским местам».

Молодоженам предлагают трехспальную кровать «Ленин с нами».

Бакровский завод резиновых изделий, изготавливающий презервативы, выпустил к юбилею надувные бюстики Ленина — «Ленин в тебе», и Крупской — «Надень-ка».

Бюстгальтер «Горки Ленинские».

Игрушка: маленький мавзолей с кнопочкой, нажимаешь — вылетает гробик со Сталиным.

Часы с Лениным-кукушкой: каждый час Ленин влезает на броневичок и вещает: «Товаг'ици, пг'олетагская г'эволюция, о необходимости котог'ой так долго твег'дили большевики — ку-ку, ку-ку...».

Переименования к Ленинскому юбилею: фонтан «Струя вождя», птицеферма «Яйца Ильича», тир имени Фанни Каплан.

Можно добавить, что в это же время появились анекдоты, непосредственно посвященные теме празднования ленинского юбилея. Приведем примеры:

⁶ Ср. в связи с этим замечание Абрама Терца про цикл анекдотов о Чапаеве: «Вероятна также связь этой серии о Чапаеве с пятидесятилетием Октябрьской революции в 67-м году и юбилейными штампами, когда эти анекдоты впервые и появились» [Анекдот в анекдоте].

⁷ Напомним, что длинный анекдот, возникший в результате соединения ряда однотипных добавлений, может превращаться в серию анекдотов, а однотипные серийные анекдоты могут соединяться в один длинный анекдот. Вообще говоря, не так важно, имеет ли место соединение однотипных анекдотов в один или разбиение длинных анекдотов на серию однотипных анекдотов. Главное отличие серии анекдотов и длинного анекдота, состоящего из однотипных частей, заключается в следующем. Анекдоты, составляющие серию, «равноправны», и в ситуации, когда «травят» анекдоты, они могут следовать друг за другом в каком угодно порядке (причем разные анекдоты серии могут рассказываться разными людьми), а анекдот, состоящий из однотипных частей, предполагает «ударную» концовку и тем самым порядок следования его частей не является произвольным.

- (27) *Приезжает комиссия в школу для умственно отсталых детей. Зовут воспитанника, начинают задавать ему вопросы: «Как тебя зовут?!» — «Бэээ».— «Сколько тебе лет?!» — «Мэээ».— «А какой сейчас год?!» — «Юбилейный».*
- (28) *Объявили конкурс на лучший политический анекдот в честь Ленинского юбилея. За премия — 3 года общего режима. За премия — 7 лет строгого режима плюс пять лет по Ленинским местам. За премия — встреча с юбиляром.*
- (29) *Команда с затонувшего советского корабля попала в плен к людоедам, и те собираются ее съесть.*
- (30) — *Товарищи людоеды! — говорит капитан. — У вас была коллективизация?*
— *Нет.*
— *А культ личности?*
— *Нет.*
— *А празднование ленинского юбилея?*
— *Нет.*
— *Так чего ж вы так озверели?*

В постсоветское время широко отмечалось двухсотлетие со дня рождения Пушкина. Интересно, что все анекдоты, появившиеся в это время, обыгрывают телевизионный ролик, посвященный пушкинскому юбилею, а не стихи Пушкина или факты его биографии:

- (31) *Отец Пушкина, Сергей Львович, как-то выходя утром из спальни матери Пушкина, радостно потирая руки, сказал: «До дня рождения Александра Сергеевича Пушкина осталось девять месяцев...»*
- (32) *До дня рождения Пушкина... осталось 10 рублей.*
- (33) *Приходит к Ельцину Пушкин и говорит: «До дня рождения осталось...» — «Ну (пауза), раз осталось — наливай, понимаешь».*
- (34) *До дня рождения Пушкина... ничего не осталось. Пожалуйста, заплатите налоги.*

Кроме того, в это время активизировались некоторые анекдоты, которые рассказывались в столетнюю годовщину со дня смерти Пушкина (1937), а также вообще некоторые советские анекдоты про Пушкина (что характерно, для понимания этих анекдотов все-таки необходимо знание некоторых стихов Пушкина, входящих в школьную программу, или, по крайней мере, его инициалов):

(35) В кабинете Андропова висит портрет Пушкина. Его спрашивают:
«Почему у многих портреты Дзержинского, Ленина, а у вас Пушкин?» —
«Так ведь это же он написал: „Души прекрасные порывы!“»

(36) Василий Иванович: «Петька, что за книгу читаешь?»
Петька: «Про летчика, «Ас Пушкин» называется».

Таким образом, именно анекдоты второй из выделенных нами групп могут характеризоваться как «анекдоты о юбилеях». Однако посредством дескриптора юбилей должны быть помечены и анекдоты первой группы, поскольку часто именно отмечание юбилея оказывается в сознании самой яркой деталью, которую удобно использовать при поиске.

Литература

1. Шмелева Е., Шмелев А. Рассказывание анекдота как жанр современной русской устной речи. Труды международного семинара «Диалог'98» по компьютерной лингвистике и ее приложениям. Казань, 1998, с. 262–271.
2. Шмелева Е. Я., Шмелев А. Д. (2003) Русский анекдот. Текст и речевой жанр. М.: Языки славянской культуры.
3. Шмелева Е. Я., Шмелев А. Д. Вариативность, продолжение и серийность анекдотов: проблемы построения базы данных // Компьютерная лингвистика и интеллектуальные технологии: По материалам ежегодной Международной конференции «Диалог 2009» (Бекасово, 27–31 мая 2009 г.). Вып. 8 (15). М., 2009.

References

1. Shmeleva E., Shmelev A. Telling jokes as a speech genre of modern Russian [Rasskazyvanie anekdota kak zhanr sovremennoj russkoj ustnoj rechi]. Trudy mezhdunarodnogo seminaru «Dialog'98» po komp'juternoj lingvistike i ee prilozhenijam [Computational Linguistics and Its Applications: Proceedings of the International Workshop «Dialog'98»]. Kazan, 1998, pp. 262–271.
2. Shmeleva E. Ja., Shmelev A. D. (2002) Russkij anekdot. Tekst i rechevoj zhanr [Russian jokes: texts and speech acts]. Moscow, Jazyki slavjanskoj kul'tury.
3. Shmeleva E. Ja., Shmelev A. D. Variation, continuation, and seriality of jokes: problems of database construction [Variativnost', prodolzhenie i serijnost' anekdotov: problemy postroenija bazy dannyh] // Komp'juternaja lingvistika i intellektual'nye tehnologii: Po materialam ezhegodnoj Mezhdunarodnoj konferentsii «Dialog 2009» [Computational Linguistics and Intellectual Technologies: Papers from the Annual International Conference «Dialogue 2009»]. Issue 8 (15). Moscow, 2009, pp. 548–554.