

Компьютерная лингвистика и интеллектуальные технологии:  
по материалам международной конференции «Диалог 2017»

Москва, 31 мая — 3 июня 2017

## ТИПОЛОГИЯ РУССКИХ ПОХОДОК

**Крейдлин Г. Е.** (gekr@iitp.ru)

Российский государственный гуманитарный  
университет, Москва, Россия

## TYOLOGY OF RUSSIAN GAITS

**Kreydlin G. E.** (gekr@iitp.ru)

Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia

The paper continues a series of research on gaits as a particular type of nonverbal complex sign units. It presents the detailed description of various types of gaits peculiar to Russian people. The research is conducted in the framework of the feature-based approach, which is a main tool for constructing a semiotic conceptualization of the somatic objects or human body in general. Using this approach we analyze physical features of gaits, such as width of pace, speed of walking, type of contact with the surface, noise, which is produced while walking, shape of the body or particular somatic objects (i. e. legs, feet), etc. We describe how the particular manner of walking reflects various characteristics of the human being. These are social characteristics, such as gender and age; traits of character and psychological features, such as being nervous, depressed or happy; various types of dysfunctions, such as being halting. Such parallels between the specific features of the gait and elements of the emotional and psychological states of the person highlight the connections between various systems of the human being.

**Key words:** body, gait, gesture, Russian, semiotic conceptualization, walking

## Введение. Постановка задачи

Темой моей предыдущей статьи о походках [4: 127–142] были концепт «походка» и значение и употребление слова *походка* применительно к человеку. Было показано, что слово *походка* имеет два значения — вопреки тому, что о нём говорится в объяснительных и иных словарях — и два типа употребления.

В одном из них *походка* обозначает свойство человека, а именно ‘то, как человек обычно ходит’, а в другом — его актуальное состояние, то есть ‘то, как человек ходит сейчас или идёт сейчас’. Походка, понимаемая как свойство, постоянна, это — характеристика антропоморфного положения тела, которое в одних чертах наследуется с рождения, а в других приобретается человеком на протяжении его жизни. Походка-состояние переменна и зависит от многих внешних и внутренних факторов. В этом значении слово *походка* обозначает способ ходьбы человека, в котором отражается его актуальное физическое и психологическое состояние.

В той же статье были представлены отличительные свойства походок как элементов класса знаковых телодвижений и как форм поведения, указаны соматические объекты, релевантные для реализации хотя бы одной походки. Например, при *размашистой походке* человек ходит более широким шагом, чем обычно, энергично, с силой размахивает руками, а *угрожающая* или *решительная походки* предполагают среди прочего определённую мимику — чуть выдвинутое вперёд лицо и подбородок, прямой строгий взгляд, напряжённость рта, отсутствие улыбки. Были отмечены некоторые признаки, отличающие одни походки от других, и продемонстрирована зависимость походок от одежды и обуви их исполнителей. Наконец, в упомянутой статье были приведены примеры признаков, по которым можно и уместно квалифицировать и оценивать походки.

\*\*\*

В настоящей работе строится типология русских походок<sup>1</sup>. Я не утверждаю, однако, что на основе выделенных характеристиках походок можно будет в результате построить «настоящую» внутриязыковую типологию походок с непересекающимися классами, но я полагаю, что даже простая каталогизация множества походок, проведённая с использованием ряда содержательных признаков, способствует системной организации и семиотической концептуализации класса походок.

В русском языке, если судить по данным НКРЯ [7], походки часто описываются с помощью атрибутивных сочетаний со словом *походка* в синтаксической роли вершинного элемента, хотя существует также много других разнообразных, языковых способов репрезентации походок. Например, они могут передаваться в тексте глаголами, семантическая структура которых содержит пропозицию, характеризующую способ движения (я имею в виду такие глаголы, как

---

<sup>1</sup> Настоящая статья, как и предыдущая, посвящённые походкам, обе написаны при поддержке РФНФ (грант 16-34-00023).

*ползёт, семенит, переваливается, плывёт, подплывает*). Походки могут также описываться синтаксическими группами, состоящими из глаголов движения и наречия, а также с помощью наречного, деепричастного или иного оборота, ср. *ходит важно; идёт вразвалку; еле ступая, с низко опущенной головой; идёт, виляя бёдрами; еле движется, озираясь по сторонам*), либо сочетаниями со словами *шаг (шаги), шагать, ступать* и характеристиками шагов или способа передвижения (*идёт быстрым шагом, передвигается быстрыми/мелкими/шагами, шагает широко*, см.:

- (1) *Мужичонок бледен <...> Он широко шагает, нагибает туловище вперёд и, видимо, спешит* (А. П. Чехов. Он понял).

Примеры употребления атрибутивных сочетаний со словом *походка* позволяют выделить те типы походов, в которых отражены определённые признаки походов. Приводимые группы признаков сопровождаются примерами из НКРЯ и из текстов художественной литературы XIX–XXI веков:

## 1. Физические признаки походов

Из физических признаков походов выделяю:

- (а) характеристику шага (его размер, форму, амплитуду). **Примеры:** *широкая, крупная, мелкая, частая, размеренная, семенящая*, ср.:
- (2) *<...> Маша худа и тонка, стянута в корсет, и походка у неё мелкая <...>* (А. П. Чехов. Бабые царство),
- (б) скорость и ритм передвижения, амплитуда переноса тела при движении. **Примеры:** *быстрая, медленная, медлительная, плавная, раскачивающаяся, стремительная, тихая, (не)торопливая, спорая*.
- (в) тип контакта ног с поверхностью передвижения. **Примеры:** *летающая, летучая, парящая, скользкая, пружинистая, мягкая, лёгкая, тяжёлая*, ср.:
- (3) *<...> Каждый вечер тяжёлой походкой приходила дочь, её округлый лобик был собран страдальческими бровями под самые волосы* (О. Славникова. Стрекоза, увеличенная до размеров собаки).
- (г) наличие / отсутствие звука от контакта ног с поверхностью передвижения. **Примеры:** *бесшумная, шумная; шаркающая, тихая, беззвучная*
- (д) форму тела или форму отдельных телесных объектов, принимаемых при походке (часто вместе с оценкой). Синтаксическая и семантическая сферы действия прилагательного здесь обычно расходятся, то есть синтаксически оно присоединяется к слову *походка*, а семантически относится к форме тела или каких-то его частей при движении. **Примеры:** *подпрыгивающая, вальжная, прямая, косая, расхлябанная, (не)ровная*, ср.:

- (4) Он <...> **ровной походкой** направился в свою каюту  
(А. С. Новиков-Прибой. Цусима),  
танцующая, прихрамывающая, косолапая, суетливая,
- (5) <...> Походка у неё была, как у богомолки, **быстрая и суетливая**  
(А. П. Чехов. Мужики),
- (е) сравнение походки человека с некоторыми чертами походки животного. **Примеры:** медвежья, лисья, кошачья, павлинья, утиная, утичья, ср.:
- (6) Походка **утичья**, с перевальцем и виляньем турнюра, есть признак добродушия, податливости и иногда тупости  
(А. П. Чехов. Художество),  
журавлиная, лебединая и др.

## 2. Социальные признаки исполнителя походки

### 2.1. Пол/гендер

Выдающийся французский социолог и этнограф Марсель Мосс как-то заметил, что все техники тела разделены между полами [5]. Не удивительно, что и такая важная «техника тела», как походка, тоже бывает мужской и женской.

Большее место в жизни общества занимают, конечно, *женские походки*, поскольку с ними связаны суждения о женском изяществе и женской красоте<sup>2</sup>. Женщин походке даже специально обучают — и до школы, и в школе, и далее. Особенно это касается женщин, которым овладение походкой важно для реализации в профессии (манекенщица, балерина, актриса, стилист и др.). Ср., например, предложение из одного телефильма:

(7) *На первом занятии манекенщицы отрабатывали походку.*

Рисунок движений ног и тела может быть своеобразным и сугубо индивидуальным, присущим только одному человеку, но принято считать, что *красивая грациозная женская походка* создаётся неподвижными бёдрами и плечами, плечи при этом должны быть приподняты, а голова не должна качаться из стороны в сторону. *Красивая походка* — лёгкая, невесомая, летучая, то есть ступни ноги должны лишь едва касаться поверхностей земли или пола, однако эта походка не *быстрая*. Ср.:

(8) **Женская походка**, когда женщина идет быстро, крайне редко бывает красивой (Е. Белкина. От любви до ненависти).

М. Мосс обращает внимание на то, что по положению рук при ходьбе можно понять кое-что о воспитании девушки [5]. Он пишет с изрядной долей

---

<sup>2</sup> См. об этом [3].

иронии, что девушка, которая ходит, сжав кулаки, скорее всего, воспитывалась в монастыре.

От женской походки мужчины ожидают обольстительности и сексуальности, ср.:

- (9) *У Лёльки слегка сиплый голос, воспаленные, чуть навывкате козы глаза и обольстительная развинченная походка* (О. В. Волков. Из воспоминаний старого тенишевца).

В книге Элдона Беста «The Maori» [1], которую вспоминает М Мосс, приводится свидетельство, касающееся сексуальной и правильной походки у женщин народа маори, проживающего на территории Новой Зеландии. Говорится, что походка у женщин маори — это чётко очерченное и одновременно соразмерное покачивание бедрами, которое, хотя нам и кажется некрасивым, вызывает восхищение у маори. Матери там специально обучают дочерей этому способу хождения, который получил специальное название — *аниои*. [1: 408–409]. Аниои — это приобретенный, а не наследуемый способ ходьбы.

## 2.2. Возраст

Хорошо известна и визуально чётко определима так называемая *старческая походка*. В результате телесных изменений, связанных с разными заболеваниями, прежде всего, сердечно-сосудистыми и неврологическими, у пожилых и старых людей могут возникнуть затруднения в удержании равновесия при ходьбе. Поэтому они во время ходьбы наклоняют тело вперёд, иногда весьма значительно, опускают плечи и перемещаются по поверхности мелкими, шаркающими, осторожными шагами с неуверенными, плохо сбалансированными движениями рук и ног. У них нарушены локомоторные функции, что ведёт, в конечном счёте, к ограничениям в размере шага, в скорости передвижения и в форме телесных объектов, участвующих в походке. Иными словами, *старческая походка* — это обозначение определённого вида телесной патологии.

Пока ребёнок учится ходить, о *детской походке* обычно не говорят. Затем отмечают, например, что детская походка «приближается к взрослой на седьмом году жизни» (интернет). Но если детской походкой движутся взрослые, то это тоже вид телесной патологии. Соответствующие изменения в манере ходьбы проявляются у взрослых людей в осторожных, мелких шагах, аномальном поджимании пальцев ног, косолапости.

Детскую походку взрослых отличают и другие расстройства, обычно вызывающие боль при ходьбе в разных частях ног, в поясице или в области таза. Все они обусловлены уменьшением гибкости суставов, возросшей ригидностью скелета и ослаблением мышц.

## 2.3. Социальный статус

С появлением в Европе так называемых *деловых женщин* и стереотипно связываемым с ними внешним обликом и стилем поведения появляется и типичная *деловая женская походка*. Вспомним, что говорила секретарша Верочка

из фильма «Служебный роман»: «Чем отличается деловая женщина от просто женщины? Походкой!» См. также: предложение:

- (10) *Они умолкали и рассеивались, когда туда деловой походкой врывалась какая-нибудь делающая карьеру комсомолка* (Н. Мандельштам. Воспоминания).

Деловая походка, впрочем, судя по примерам, в большей мере присуща мужчинам, см.:

- (11) *Иногда директор, проходя мимо деловой походкой, кратко приказывал <...>* (Ю. Дружников. Виза в позавчера).

- (12) *<...> Лукин видел, как меняется его походка, приобретая черты деловой устремлённости* (Н. Дежнев. В концертном исполнении).

Однако женская походка, в том числе и деловая, в большей степени, чем мужская, намеренная. Иногда женщины осознанно пытаются двигаться так, а не иначе, по примеру некоторых известных киноактрис. Известно, например, что многие француженки по мере роста популярности голливудских фильмов стали передвигаться, подражая героиням этих фильмов, сильно виляя бёдрами и одновременно стараясь идти максимально прямо.

А мужские походки больше, чем женские, связаны с родом занятий и профессией. Отсюда генеральская, морская, кавалерийская, начальственная, борцовская, спортивная (последняя бывает и женской). Тем не менее, атрибутивные сочетания, выражающие женские и нейтральные по полу социальные и профессиональные походки, тоже встречаются. Помимо спортивной, это балетная, монашеская, ср.:

- (13) *Она шла монашеской походкой, опустив глаза долу <...>* (М. Булгаков. Театральный роман),

хозяйская, воровская, бандитская и некоторые другие виды походок. Есть также походки арестантская и дембельская, подчёркивающие временный социальный статус исполнителя походки, см.:

- (14) *<...> Размеренною арестантскою походкой, он пересекал <...> двор* (О. Славникова. Стрекоза, увеличенная до размеров собаки);

- (15) *На палубу дембельской походкой выходит Дэвид Бауи: «Я спасу!»* (Митьки. Митя и Гудзя).

Сприобретением высокого положения в обществе походка у человека обычно меняется: она становится <более> медленной, размеренной, важной, солидной.

По тому, как человек движется, нередко можно понять, к какому социальному классу или слою он принадлежит. Сказанное относится, в частности, к скорости передвижения мужчин из сферы бизнеса. В [2] можно прочесть следующее замечание:

«Мужчины с низким статусом двигаются медленнее, так как не стремятся к экономическому успеху либо в силу определённых философских установок, либо полагают, что этот успех для них маловероятен.

Мужчины с высоким статусом осознают свою значимость и стараются вести себя спокойно и неторопливо (они вообще редко ходят по улице пешком на большие расстояния, а если ходят, то в сопровождении провожатых).

Мужчины со средним статусом часто достаточно амбициозны и проявляют отчётливое стремление к продвижению по социальной лестнице. В эту категорию попадают молодые люди, стремящиеся сделать карьеру».

Интересно, что какой-либо статистически значимой корреляции между скоростью движения и социальным статусом женщин из той же сферы исследователи не обнаружили.

### 3. Физические и психологические признаки исполнителя походки

В русском языке есть слова, которые обозначают телесные дефекты или дисфункции, проявляющиеся при ходьбе. Это, например, глаголы *хромать*, *прихрамывать*, *припадать*, *волочить <ногу>*, *ковылять*, имена *хромой*, *хромота*, *ковыляние*, *прихрамывание*. Они характеризуют походку — реально аномальную или лишь имитирующую некую телесную дисфункцию, ср.:

(16) *Легкая, чуть прихрамывающая походка точно бросает Бальмонта вперед, в пространство* (А. Белый. Бальмонт).

(17) *Он <...> почти молящим взором скользил за Иваном Матвеечем, когда тот хромающей походкой пробежал мимо него* (Л. М. Леонов. Русский лес).

Без расширенного контекста в примере из «Русского леса» Леонида Леонова нельзя понять, является ли *хромающая походка* описанием реального дефекта ног у Ивана Матвееча (походка-свойство) или это описание актуального движения, не являющегося телесным дефектом (походка-состояние).

Едва ли про человека, про которого нам известно, что он с рождения хромотает, мы выскажем оценочное суждение типа *\*У него плохая (некрасивая, странная, неправильная... походка)*, но вполне допустимо квалифицирующее суждение типа

(18) *Британский гость <...> проследовал своей хромающей походкой к выходу из парадных залов* (Р. Штильмарк. Наследник из Калькутты).

Очень многие прилагательные передают впечатление о походке стороннего наблюдателя и отражают связь этого впечатления с характером исполнителя походки. При языковом выражении восприятия походки нередко передаётся её оценка. С походкой люди связывают самые разные черты её исполнителя: и позитивные, и негативные, и физические, и психологические, и часто переносят признаки походки на физические и психологические особенности самого человека или его актуальное настроение (хотя тут, разумеется, возможны и ошибки). В НКРЯ встречаем примеры с такими признаками походов, как *беззаботная*, *благородная*, *вальняжная*, *ленивая*, *небрежная*, *нерешительная*, *неуверенная*, *осторожная*, *подхалимская*, *элегантная* и многими другими.

Естественно, что физически не очень здоровый человек, человек уставший, утомлённый, грустный или подавленный чем-то движется иначе, чем человек бодрый, радостный, с хорошим настроением. Однако выделить в точности те признаки походки, которые соответствуют в норме данному типу личности, склонности или эмоции, не удаётся. Телесные движения и жесты, определяющие узуальный или актуальный способы ходьбы, могут быть самыми разными. Я попросил шесть студентов (4 девушек и 2 юношей) представить себе, что они чем-то взбешены, и попросил их пройтись вдоль комнаты (аудитории) по очереди (ни один из них не видел при этом ни одного другого). Четверо (3 девушки и 1 юноша) прошли быстрыми и относительно мелкими шагами, а двое, напротив, шли медленно, я бы сказал даже нарочито медленно. И когда я спросил их, почему они так шли, то услышал почти идентичные ответы типа «Я представил (а) себе некую ситуацию, при которой взбесился (взбесилась) бы, но стал себя как бы успокаивать и думать, что будет (вариант: что делать) дальше». Иными словами, способ актуальной ходьбы зависит и от темперамента исполнителя, и от его отношения к произошедшему событию и связанным с ним людям, и от осознания необходимости каких-то дальнейших действий и приведения себя в надлежащее для этого состояние, и ещё от очень многого другого. Поэтому, когда читаешь безоговорочные суждения психологов о соотношении данной походки и конкретных внутренних свойств человека, такие, как:

(19) *Походка, почти как глаза, отражает душу человека* (Интернет, сайт «Походка: как сделать её красивой и уверенной»);

(20) *Психологи давно уже поняли (??? — знак мой Г. К.), что по походке можно определить характер* (Интернет, сайт «О чём может сказать наша походка»),

относишься к этим и подобным суждениям с недоверием.

\*\*\*

Походка не только способствует социализации личности, поскольку от умения держаться, сидеть и ходить, как и от умения вести себя в обществе и общаться с другими людьми, существенно зависит карьера человека, она может быть симптоматическим невербальным знаком, потому что даёт ключ к таким чувствам, как скорбь, страдание, гнев, гордость или радость. Так, язык говорит нам о том, что *тяжёлая походка* характерна для людей, испытывающих отрицательные эмоции (хотя тяжелой походкой могут обладать и другие люди). *Тяжёлой походкой* идут и люди, уставшие от изнурительной работы или больные, и люди скорбящие, ср.:

(21) *Я шёл по улице тяжёлой походкой прачки* (М. Дяченко, С. Дяченко. Магам можно всё);

(22) *Тяжёлая походка выдавала болезни: от мужа я знала, что владыка перенес два обширных инфаркта <...>* (Е. Чижова. Лавра), с



- (23) *Ни на кого не глядя, уставившись в землю, <...> шли **тяжёлой походкой** за гробом двое подростков (А. Варламов. Купавна).*

*Тяжёлая походка* — это также походка страдающего человека и человека грустного, ср. неправильное \*Он шёл *радостной тяжёлой походкой*. Чувство радости хорошо согласуется как раз с *лёгкой походкой*, ср.:

- (24) *И мы видим, как она, эта женщина, уже совершенно свободная, **лёгкой походкой** идет по улице, видим, как она весело играет со своим ребенком, какое счастливое у нее лицо (В. Розов. Удивление перед жизнью).*

Отмечено, что если человек страдает, то его походка вялая, угнетённая, а если он полон сил и энергии, если у него высокая самооценка, он решителен и целеустремлён, то у него *уверенная походка*, ср.:

- (25) *Представим профессора, который полон сил и энергии, хочет созидать и двигать вперед науку, у него горят глаза и **уверенная походка** (Б. Якеменко. Путь к России).*

Трудно определить, что такое *правильная походка* и *неправильная походка*, в частности, что означают фразы выдающегося отечественного физиолога В. М. Бехтерева:

- (26) *Хорошей, **правильной походкой** она никогда не обладала и современной писательницы Веры Белоусовой:*

- (27) ***Неправильная походка**, — подумал Мышкин, глядя ей вслед и ощущая странную пустоту.*

Далее, однако, в тексте из повести писательницы «Жил на свете рыцарь бедный» разъясняется, что имеется в виду под *неправильной походкой* — «Зачем она сутулится?» *И в ту же секунду, точно подслушав его мысли, девушка расправила плечи и пошла совсем иначе — упругой и элегантной походкой*. *Неправильная походка* здесь вызвана не движением ног, а сутулостью, то есть нарушением осанки, выражающейся в том, что у человека избыточно согнутая, полукруглая спина.

Походка может отражать не только актуальное эмоциональное состояние человека (*печальная, виноватая, смеющаяся* и др. *походки*), но и такие прагматические характеристики, как отношение её к наблюдателю, ср. (*не*)*знакомая походка, неслышная походка*, или к разворачивающейся ситуации, ср. *обычная, особенная, необыкновенная походка*.

И саму походку, и общую стилистику актуального телесного поведения человека характеризуют такие сочетания, как *игривая, театральная, сдержанная, суевливая* или *развязная, самодовольная походка*. Из наиболее частых метафорических характеристик физических или психологических свойств исполнителя походки отмечу метафоры веса, материала и свойств материала, ср. такие часто встречающиеся эпитеты при слове *походка*, как *лёгкая, тяжелая, увесистая, грузная, невесомая* и *деревянная, упругая, гибкая, эластичная* и т. п.

## 4. Заключение

Анализ реальных жестов-походок и того, как они представлены русскими атрибутивными сочетаниями, показал, что попытка построить на основе этих сочетаний нетривиальную семантическую классификацию походок в её буквальном, точном смысле не удаётся: классы разбиения получаются пересекающимися. Между тем на примере рассмотренных сочетаний можно увидеть богатый и разнообразный семантический спектр этого вида жестов, охватывающий как характеристики самих походок, так и характеристики их исполнитель. В последнем случае обычно наблюдается рассогласование семантической и синтаксической сфер действия прилагательного.

О походках писали многие, но лингвистов среди них почти нет. Зато большое внимание походкам уделяли деятели искусства — театральные режиссёры и кинорежиссёры, актёры, писатели. На протяжении двух работ о походках — первой, посвящённой концепту походки, а также семантике и синтактике слова *походка* — и второй, то есть данной работе, в которой речь шла о типологии русских походок, мы приводили много примеров тонких и пронизательных высказываний о походках. В заключение приведём ещё несколько таких высказываний.

В своём «Руководстве для желающих жениться», представляющем собой сборник юмористических рассказов-советов, как вести себя при сватовстве и женитьбе, А. П. Чехов пишет: «Походка торопливая, с оглядками, говорит о ветрености и легкомыслии. Походка ленивая бывает у женщин, сердце которых уже занято, — тут ты не пообедаеть. Походка утичья, с перевальцем и виляньем турнюра, есть признак добродушия, податливости и иногда тупости. Походка горделивая, лебединая бывает у этих дам и содержанок. Чем спесивее походка, тем, значит, старше и богаче содержатель. Такая походка у девиц означает сомнение и ограниченность. Если барыня не идёт, а плывёт, как пава, то поворачивай оглобли: она накормит, утешит, но непременно возьмёт под башмак».

Известна следующая байка, которую рассказывают о замечательном актёре Алексее Баталове (текст байки в каком-то варианте есть в интернете, но я знаю её давно). Баталова пригласили на главную роль в фильме «Дама с собачкой» по рассказу Чехова. Консультантом фильма была старая дворянка, хорошо помнившая дореволюционную эпоху. Увидев, как ходит Баталов, старушка заявила: «Он косолапит. Так русские интеллигенты той эпохи не ходили». Эти слова расстроили артиста, и он принялся работать над походкой, тем более что режиссёр тоже постоянно делал ему по этому поводу замечания. В конце концов, Баталову это надоело, а походка никак не хотела измениться. Однажды они приехали в Крым, в Ялту, и стали обходить места будущей съёмки. И вдруг какой-то старичок на лодке, увидев одетого для съёмок Баталова, закричал: «Смотрите-ка, шляпа точь-в-точь, как до революции носили! Такая была, помнится, у Антона Павловича Чехова. И, между прочим, молодой человек, — обратился он к Баталову, — у вас походка чрезвычайно напоминает походку Чехова. Он тоже чуть косолапил».

Существует также много пословиц о походках, причём самых разных народов. Вот, например, несколько пословиц, выделяющих разные аспекты, которые связаны с походкой и которые были отмечены нами выше. Это японская пословица: *Когда легко на сердце — и походка легка*; турецкая пословица: *Ворона,*

попытавшись изобразить походку куропатки, ходить разучилась; русские пословицы: *Хоть к обедне не поспеть, а походки не потерять*; *Журавлиная походка не нашей стати*; *Ясного сокола видать по полёту, а молодца — по походке*; таджикская пословица: *Если ворона будет подражать походке аиста, то и свою походку потеряет*. И они показывают, что люди давно подметили тесную связь походки с личностью её исполнителя и связь характера походки с характером человека.

## References

1. *Best E.* (1979). *The Maori*. AMS Press, New York.
2. *Butovskaya M. L., Levashova V. V.* (2004). Speed and body language of the pedestrians in the modern cities: ethological analysis [Skorost' dvizheniya i yazyk tela peshehodov v usloviyah sovremennogo goroda: etologicheskii analiz] // *Archeology, ethnography and anthropology of Eurasia [Arheologiya, etnografiya i antropologiya Evrazii]*, № 3 (19), pp. 147–156.
3. *Kreydlin G. E.* (2005). Men and women in nonverbal communication [Muzhchiny i zhenshchiny v neverbal'noy kommunikatsii]. *Yazyki slavyanskoy kul'tury*, Moscow.
4. *Kreydlin G. E.* (2016). A gait as a concept and a word [Pohodka: concept i slovo] // *Ekologiya yazyka i kommunikativnaya praktika [Language ecology and communicative practice]*, № 2, pp. 127–142.
5. *Moss M.* (1996). *Societies. Exchange. Personality [Obshchestva. Obmen. Lichnost']*, Nauka, Moscow.
6. [www.osipov.vinchi.ru](http://www.osipov.vinchi.ru)
7. [www.ruscorpor.ru](http://www.ruscorpor.ru)