

# СМЕХ И НАСМЕШКА В РУССКОЙ НАИВНОЙ ЭТИКЕ

А. В. Санников

## Введение

Вопросы смеха и комического были предметом изучения с античных времен, им посвящена огромная литература. Описание и исследование смеха возможно в самых разных аспектах, с самых разных сторон. Смех – это и философская категория, и важнейший культурный концепт, и одно из центральных понятий искусства, и психологический феномен. Противопоставление смеха и серьезности универсально для человеческого мировосприятия.

Среди различных видов комического (музыкальный, изобразительный и т.п.) главное место занимает языковой. Проблема комического в языке также давно привлекает исследователей. Описанию языковых способов создания комического посвящена, в частности, книга В. З. Санникова [Санников 1999].

Данная работа ставит перед собой другие цели. Ее задача – анализ того, как в русском языке оцениваются действия, сопровождаемые смехом или имеющие своей целью вызвать смех. Смех может быть добродушным, уничтожающим, презрительным и т.д. Эти различия отчетливо осознаются говорящими и обозначаются разными словами: *подшучивать*, *глумиться* и т.п.

Известно, что, сопоставляя пары слов, одно из которых содержит в своем значении отрицательную оценку со стороны говорящего, а другое нейтрально по этому признаку, можно реконструировать правила наивной языковой этики (см. подробнее [Апресян 1995: 348-388]). В данной работе такая реконструкция проводится на материале небольшого круга глагольных лексем.

Вся работа носит лексикографический характер. Ее теоретической базой является концепция НОСС. Поэтому лексика рассматривается в составе синонимических рядов, а сами эти ряды описываются по схеме, принятой в НОСС.

Работа имеет следующее строение. Вначале рассматриваются системные смыслы, важные для рассматриваемой лексики. Затем вкратце характеризуются и сопоставляются между собой пять глагольных синонимических рядов, и, наконец, далее более подробно описываются три синонимических ряда: ряд *издеваться*, *измываться*, *глумиться*, ряд *высмеивать*, *осмеивать*, *вышучивать*, *засмеять* и ряд *подшучивать*, *подтрунивать*.

\* \*

Всю рассматриваемую лексику объединяет основополагающий смысл ‘смех’. Согласно МАС’у, смех – это ‘характерные прерывистые горловые звуки, вызываемые короткими выдыхательными движениями при проявлении веселья, радости, удовольствия и т.п.’. Производным от этого смысла является смысл ‘смешной’ = ‘такой, какой вызывает смех’.

Кроме того, существует несколько дополнительных смыслов, которые пронизывают рассматриваемый класс лексики, дополняя, а иногда и замещая основополагающий смысл ‘смех’. Эти смыслы организуют регулярные смысловые оппозиции между близкими синонимическими рядами, между членами одного синонимического ряда и между разными лексемами одного слова. Попробуем их охарактеризовать.

## 1. Смысл ‘несерьезно’

Смех в языковой картине мира противопоставляется серьезности и связывается с притворством, игрой – поведением, когда внешняя сторона действий или слов субъекта намеренно не соответствует их внутренней цели.

В структуре полисемии глаголов *смеяться* и *шутить* на основании этого смысла выделяются отдельные лексемы *смеяться 3\**, *шутить 3* и *шутить 4*. В МАСе им даются следующие толкования:

**Смеяться 3.** Разг. Говорить несерьезно, шутить. [Клементьев:] Я приехал, чтобы опять поговорить с вами. [Надя:] Да вы смеетесь! Чернышевский, Мастерица варить кашу. Козлов опешил: «Что она – смеется? Или всерьез?» Яшин, Алена Фомина.

**Шутить 3.** Говорить и поступать не всерьез, ради шутки. [Глафира:] В монастырь собираюсь на днях. [Лыняев:] Нет, вы шутите? [Глафира:] Не шучу. Прощайте! А. Островский, Волки и овцы. [Василий] весь вечер шутиливо ухаживал за ней. Это не накладывало на него никаких обязательств, девчонка была еще слишком молода, все понимали, что он шутит. Николаева, Жатва.

**Шутить 4.** чем. Относиться к чему-л. несерьезно, без должного внимания, пренебрегать чем-л. Я их [детей] будущностью и собственностью шутить не могу. Пушкин. Письмо Н. И. Павлищеву, 13 авг. 1836. [Грубек:] Нам за пятьдесят. Но душой мы были с вами всю эту войну. Не шутите этим. Симонов, Под каштанами Праги.

Заметим, что лексема *шутить 4* является устаревшей, а в выражении *Этим не шутят* ≈ ‘это не должно быть предметом шуток’, реализующем модель управления *шутить чем-л.*, представлена лексема *шутить 1* ≈ ‘говорить шутки’.

В синонимическом ряду *издеваться*, *измываться*, *глумиться* способность указывать на смысл ‘несерьезно’ – один из основных смысловых признаков, по которым доминанта ряда противопоставляется двум другим синонимам. В ряде контекстов значение глагола *издеваться* сближается с лексемами *смеяться 3* и *шутить 3* и принимает вид ‘говорить несерьезно’. Таким образом, издевательство может быть *з а в у а л и р о в а н н ы м*, когда возможно сомнение в том, серьезен ли субъект или иронизирует; ср. *Ты это серьезно или издеваешься? По-моему, он над тобой просто издевается, а ты все за чистую монету принимаешь!* Для глаголов *измываться* и *глумиться* такие употребления нехарактерны.

Для значения остальных лексем из рассматриваемого класса смысл ‘несерьезно’ менее характерен. Ср., тем не менее, следующие примеры, где этот смысл выходит на поверхность в членах синонимического ряда *подшучивать*, *подтрунивать*: – *Значит, могу быть абхазским зятем? – спросил Баграт, подшучивая над Хабугом, но тот этого не заметил* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Ему показалось, что батарейный командир уже проник его тайну и подтрунивает над ним* (Л. Н. Толстой, Севастополь в августе 1855 года).

## 2. Смысл ‘ущерб’

Смех обычно связан с удовольствием, которое испытывает смеющийся. В то же время в языковой картине мира заложено представление о том, что смех *д е й с т в у е т* на то, чем он вызван. В случае, когда поводом для смеха является человек, его действие или свойство, смех может быть ему *н е п р и я т е н*.

Так, человеку неприятно, когда над ним *насмехаются*, *смеются* или *потешаются*.

Делая так, что кого-то или что-то предстает смешным, объект можно *д и с к р е д и т и р о в а т ь* в глазах других людей. На это указывает глагол *осмеивать*. Он предполагает, что субъект как бы ставит *к л е й м о* на объекте, вызывая по отношению к нему презрительное и насмешливое отношение общества; ср. *Я чувствовал себя осмеянным; Самые святые для меня идеалы поруганы и осмеяны*.

Особенно действен смех тогда, когда смеется не один человек, а целая группа, всё окружение того, кто этот смех вызывает. На это указывает глагол *засмеять*, а также существительное *посмешище*.

Смысл ‘ущерб’ особенно важен для значения двух синонимических рядов – *издеваться*, *измываться*, *глумиться* и *посмеяться 2*, *насмеяться 2*. Объект издеательства не просто испытывает неприятные чувства: действия, описываемые глаголом *издеваться* и его синонимами, унижают человеческое *д о с т о и н с т в о*. Смысл ‘смех’ в значении этих глаголов отступает на второй план перед смыслом ‘унижение’. Они способны указывать на речевые акты и неречевые действия, не сопровождаемые смехом.

## 3. Этическая оценка смеха

Поскольку смех может наносить человеку ущерб, смех может оцениваться в наивной этике отрицательно. В некоторых ситуациях он может считаться неуместным (ср. *Этим не шутят; Мне сейчас не до шуток*), грубым (ср. *насмехаться*, *потешаться*, *издеваться* т. п.) или даже кощунственным (ср. *глумиться*, *посмеяться (над кем-либо)*, *насмеяться (над кем-л.)*).

\* Нумерация значений кроме тех случаев, когда это специально оговаривается, соответствует разбиению на значения в МАС’е.

Отрицательная оценка со стороны говорящего содержится в значении синонимических рядов *насмехаться, смеяться 2, потешаться, шутить 2, насмешничать; издеваться, изыматься, глумиться; посмеяться 2, насмеяться 2*.

Субъект действий, обозначаемых синонимами ряда *высмеивать, осмеивать, вышучивать, засмеять*, хочет представить объект смешным в глазах других людей, однако цели, которые субъект преследует, могут быть самыми разными – вплоть до исправления недостатков объекта. Поэтому синонимы этого ряда нейтральны по признаку этической оценки действия.

С позиций наивной этики отрицательно оценивается и поведение человека, который надо всем смеется (ср. *насмешник*), и поведение того, кто вызывает смех сам, причем не только намеренно (*шут 3, паяц 2; паясничать*), но и ненамеренно (*посмешище*).

Заметим, что в христианской православной картине мира смех оценивается отрицательно едва ли не всегда; ср. слово церк. *смехотворство*, передающее отрицательную оценку со стороны говорящего.

#### 4. Речевой акт – неречевое действие

Рассмотрим синонимический ряд *издеваться, изыматься, глумиться*. Доминанта этого ряда может указывать и на речевой акт, и на неречевое действие с одинаковой свободой; ср. – *Ой, бедненький!, – издевались надо мной рабочие* [речевой акт]; *Как не стыдно издеваться над животным?* [неречевое действие]. Для глагола *изыматься* более характерно указание на неречевое действие; ср. *Уголовники всячески изымались над «политическими», избивали их, отбирали их пайки*. Глагол *глумиться*, напротив, чаще указывает на речевой акт; ср. *Он стал глумиться над моими рассуждениями о свободе слова*.

Кроме того, по признаку «речевой акт – неречевое действие» синонимические ряды *издеваться... и посмеяться 2, насмеяться 2*, которые могут указывать как на речевой акт, так и на неречевое действие, противопоставлены трем рядам – ряду *насмехаться, смеяться 2, потешаться, шутить 2, насмешничать*, ряду *подшучивать 1, подтрунивать* и ряду *высмеивать, осмеивать, вышучивать, засмеять*, члены которых способны указывать только на речевой акт.

Наконец, данный признак противопоставляет две лексемы слова *подшучивать*: лексему *подшучивать 1*, синонимизирующуюся с *подтрунивать* и всегда указывающую на речевой акт (ср. *Жена вечно надо мной подшучивает за мою страсть к футболу*), и лексему *подшучивать 2*. Эта лексема реализуется почти исключительно в форме СОВ и указывает, напротив, на неречевое действие. Ср. *Парень решил подшутить над пастухом и подкрался к шалашу. Он --- вытащил бересту из-под крыши, зажег и снова подложил туда же. --- Когда огонь охватил все Лабутино сооружение, пастух выскочил из дверей, на нем в двух местах тлели штаны, и он начал заплевывать их. Серега хохотал, катаясь на траве. Лабутия тоже смеялся, выбрасывая из шалаша кошель, ружье, дождевик и заготовки для граблей* (В. Белов, Кони).

#### 5. Высшие силы в качестве субъекта действия

Смысл ‘смех’ может отступать на второй план или полностью сниматься в значениях лексем рассматриваемого класса, уступая место смыслу ‘унижение объекта’; ср. *посмеяться (над кем-либо), насмеяться (над кем-л.)*. Эти слова указывают на особенно циничные действия, унижающие человека и оскорбляющие его чувства. В результате этих действий он предстает жалким и беспомощным.

Эти лексемы могут также описывать ситуации, в которых субъектом действия является не человек, а *высшие силы* – судьба, природа, рок и т. п., а объект – человек – представляется игрушкой в их руках. Ср. *Еще горше посмеялась над ними судьба, еще худшими пешками они стали* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Судьба жестоко насмеялась над ним: всю жизнь он презирал босяков, а сам умер в нищете*.

Высшие силы также могут быть субъектом действия *подшутить 2*; ср. *Подшутила природа, не дала нам, евреям, поэтических физиономий!* (А. П. Чехов, Безотцовщина); *Чем ближе к концу подходил рассказ шефа, тем большей завистью загорался взгляд Эраста Петровича. --- Перестрелка! Адская машина! Судьба зло подшутила над Фандориным, поманила его славой и увела с магистрального тракта на жалкий проселок* (Б. Акунин, Азасель).

\* \*

Прежде чем перейти к подробному описанию трех синонимических рядов – ряда *издеваться, изыматься, глумиться*, ряда *высмеивать, осмеивать, вышучивать, засмеять* и ряда *подшучивать 1, подтрунивать*, – вкратце сопоставим их между собой и с двумя другими рядами – *насмехаться, смеяться 2, потешаться, шутить 2, насмешничать* и *посмеяться 2, насмеяться 2*.

## 1. Ряд насмехаться, смеяться 2, потешаться, шутить 2, насмешничать.

Специфика этого синонимического ряда состоит в следующем. Он всегда указывает на речевой акт. Цель субъекта действия, описываемого этими глаголами, состоит в том, что он хочет выразить смехом свое отношение к объекту насмешки. В этом отношении ряд насмехаться... противопоставлен ряду высмеивать... : высмеивая, субъект хочет, чтобы объект предстал смешным в глазах других людей. Объект речевого действия насмехаться – прежде всего, человек или его свойство. Речевые акты, описываемые этими глаголами, оцениваются говорящим отрицательно.

Ср. Андерсен говорил о себе, что за свою жизнь он выпил не одну чашу горечи. Его замалчивали, на него клеветали, над ним **насмехались** (К. Паустовский, Сказочник); – Ах, как, должно быть, ты тогда надо мной **смеялась** и как я стоил твоей насмешки! (Достоевский, МАС); Сам Телегин немало **потешался** над своими жильцами, считая их отличными людьми и чудаками (А. Н. Толстой, МАС); Будьте уверены, что я никогда не осмелюсь **шутить** над вашими годами и над вашим характером (Достоевский, МАС); Дети его плохо учились, и он, внешне **насмешничая** над ними, в глубине души болезненно переживал это (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

**2. Ряд подшучивать**, подтрунивать близок по значению к ряду насмехаться..., но предполагает меньшую интенсивность действия и мягкую, дружескую манеру речи. Синонимы этого ряда не только не предполагают желаний субъекта уязвить или унижить адресата, но, напротив, указывают на то, что в дружелюбном смехе проявляется доброе отношение к адресату. Ср. Оба, игриво и добродушно **подшучивая** друг над другом, полезли в воду (В. Белов, За дальним меридианом); Они любили друг друга, хотя, конечно, никогда в жизни не говорили об этом, а, наоборот, бесконечно **подтрунивали** друг над другом (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

**3. Ряд высмеивать, осмеивать, вышучивать, засмеять** всегда указывает на речевой акт. Как уже было сказано выше, цель субъекта этих речевых действий – представить объект высмеивания смешным. Объектом высмеивания обычно является то, что связано с интеллектуальной стороной человеческой деятельности; ср. неправильность **\*Высмеивать <осмеивать...>** ее походку <его козлиную бородку>. По признаку оценки со стороны говорящего синонимы этого ряда нейтральны.

Ср. Он мог бы жестоко **высмеять** любовь Мечика к кудрявой барышне, портрет которой, может, еще хранится у него в кармане пиджака, возле сердца (А. Фадеев, Разгром); Мысли были неуловимы, но все исходило от одной: вот он идет пьяный и **осмеянный**, а в Зарядьи, за толстой стеной, пропивают Настю (Л. Леонов, Барсуки); Устраиваюсь поближе к столу и начинаю **вышучивать** всех этих зануд (Интернет); Очень удобно, что [в мобильном телефоне] есть часы и будильник (кто бы сказал раньше, **засмеял** бы) (Интернет).

## 4. Ряд издеваться, измываться, глумиться

В отличие от насмехаться, подшучивать и высмеивать и их синонимов, члены данного ряда могут описывать как речевой акт, так и неречевое действие (примеры см. выше). В значении этих трех глаголов содержится указание на унижение чьего-то достоинства, причем субъект испытывает от своего действия удовольствие. Ср. Сталин садистически **издевался** над своими соратниками, объявив шпионками жен Молотова, Калинина, и арестовал на всякий случай даже жену «своего верного «личарды» – Поскребышева (Упсальский корпус); Добро бы просто к стенке, а то рвали ногти, ломали кости, отбивали почки, грубо **измывались**, подлейше унижали, прежде чем спровадить на тот свет (Упсальский корпус). В связи с этим действия издеваться, измываться и глумиться оцениваются говорящим резко отрицательно. Наконец, издеваться и его синонимы допускают достаточно широкий круг объектов. Ср. **издеваться** над ее развинченной походкой <прической, скрипучим голосом>; **глумиться** над идеалами <принципами>.

**5. Синонимы ряда посмеяться 2, книжн. насмеяться 2** близки по значению к ряду издеваться... Они также способны обозначать и речевой акт, и неречевое действие, указывают на унижение объекта и предполагают резко отрицательную оценку действий субъекта говорящим. Специфика данного ряда заключается в том, что глаголы посмеяться и насмеяться описывают аморальное действие, оскорбляющее чувства объекта. Ср. [Несчастливцев:] **Посмеяться** над чувством, над теплыми слезами артиста! Нет, такой обиды не прощает Несчастливцев! (А. Островский, МАС); Уж на что Риголетто был горбат и хитер, / И над тем **насмеялась** родная дочь (Н. Гумилев, Маргарита).

\* \*

Переходим к подробному описанию синонимических рядов. Описание рядов *издеваться...* и *высмеивать...* представляет собой несколько переработанные варианты соответствующих словарных статей, подготовленных автором для 3-го выпуска НОСС.

## Синонимический ряд издеваться, измываться, глумиться

Приведем типичные примеры употребления описываемых слов: Начальник штаба изошренно **издевался** над молоденькой машинисткой; В армии «деды» всячески **измываются** над новобранцами; Он принялся жестоко **глумиться** над святыми для меня понятиями справедливости и свободы.

Общее для этих трех лексем толкование таково:

Х издевается <измывается, глумится> над Y-ом = 'совершая действие Р по отношению к Y-у, человек X хочет, чтобы Y предстал вследствие Р как нечто смешное и жалкое; X хочет этого, потому что получает от этого удовольствие и испытывает чувство превосходства над Y-ом; говорящий считает мотивы и поведение X-а аморальными'.

Издеваться, измываться и глумиться – интерпретационные глаголы (подробнее об этом классе глаголов см. в статье Ю. Д. Апресяна «Лингвистическая терминология словаря» во 2-м выпуске НОСС). Не описывая никакого конкретного действия, они служат для и н т е р п р е т а ц и и некоторого другого действия как унижающего достоинство объекта издевательства и потому аморального.

## Сходства и различия между синонимами

Синонимы данного ряда различаются по следующим смысловым признакам:

- 1) речевой акт – неречевое действие (**издеваться** в одинаковой мере способен обозначать и то и другое, **измываться** чаще обозначает неречевое действие, **глумиться** – чаще речевой акт);
- 2) тип объекта (объектом **глумиться** часто являются святые, идеалы и т.п.);
- 3) завуалированность действия (наиболее характерна для **издеваться**);
- 4) способность выступать в качестве отдельной реплики (существует для **издеваться**);
- 5) оценка действия со стороны говорящего (как наиболее аморальные оцениваются действия **измываться** и **глумиться**).

Все синонимы ряда способны описывать как речевой акт, так и неречевое действие, цель которого – представить объект издевательства с м е ш н ы м .

Заметим, что МАС на основании признака «речевой акт – неречевое действие» выделяет у слова *издеваться* две лексемы – *издеваться 1* – 'зло, оскорбительно высмеивать кого-либо или что-либо; насмехаться, глумиться' и *издеваться 2* – 'дурно, грубо обращаться с кем-либо, подвергать всевозможным унижениям, побоям и т.д.; измываться'. Мы считаем целесообразным рассматривать этот глагол как единую лексему.

Доминанта ряда, глагол **издеваться**, обладает наиболее широким значением. Он одинаково свободно может описывать и р е ч е в о й акт, и н е р е ч е в о е действие; ср. *Они издевались над Мечиком по всякому поводу - над его городским пиджаком, над правильной речью, над тем, что он не умеет чистить винтовку, даже над тем, что он съедает меньше фунта хлеба за обедом* (А. Фадеев, Разгром) VS. - *Встань, Маша, стыдно!* - *закричал я в бешенстве; - а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?* (А. С. Пушкин, Выстрел).

Описывая неречевые действия, этот синоним может указывать на самый широкий их диапазон – от жестоких побоев до чисто символических действий, причиняющих объекту только моральный ущерб. Ср. *[Виктор] издевался надо мной, заставлял по три раза в день чистить его сапоги* (М. Горький, МАС); *У русской армии, это относится и ко Второй мировой войне, всегда были свои традиции: пленных нельзя убивать, над пленными нельзя издеваться* (Архив НГ); *Калигула отличался деспотизмом и сумасбродством; намеревался, издеваясь над своими сенаторами, сделать консулом своего коня* (А. П. Чехов, Вишневый сад. Комментарии).

Глагол **издеваться** может употребляться даже в ситуациях, предполагающих б е з д е й с т в и е субъекта, в результате которого объект оказывается в смешном или жалком положении; ср. *Сердце мое, рыбка моя, ожерелье! выгляни на миг. Просунь сквозь окошечко хоть белую ручку свою... Нет, ты не спишь, гордая дивчина! --- Тебе любо издеваться надо мною, прощай!* (Н. В. Гоголь, Вечера на хуторе близ Диканьки).

Описывая речевой акт, глагол **издеваться** способен обозначать з а в у а л и р о в а н н о е действие, когда возможно сомнение в том, серьезен ли субъект или иронизирует. Ср. – *Я не пойму, вы что, издеваетесь, что ли?* (Диалоги "09"); *Хрипушин тщательно записывал все и лишь иногда скидывал на него испытующие грозные оловянные глаза – не издеваетесь ли враг? Но враг был совершенно серьезен и спокоен* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Клим слышал ее нелепые слова сквозь гул в голове, у него дрожали ноги, и, если бы Рита говорила не так равнодушно, он подумал бы, что она издевается над ним* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); ср.

также характерные фразы *Ты это серьезно или издеваешься? Да он над нами просто издевается! Ты это что, издеваться надо мной вздумал?!*

В подобных контекстах глагол **издеваться** может использоваться в качестве отдельной реплики диалога. Ср. – *Может, в ресторане пообедаем? – Издеваешься?*

Все синонимы данного ряда указывают на отрицательную оценку говорящим действий субъекта. Однако **измываться** и **глумиться** отличаются от доминанты ряда тем, что оценивают действие как совершенно аморальное, как грубое надругательство над другим человеком и проявление душевной низости субъекта.

**Измываться** и **глумиться** обладают более узким значением по сравнению с доминантой ряда. Они предполагают значительно более узкий диапазон действий субъекта и не могут указывать на бездействие субъекта. Также для них нехарактерно описание завуалированного действия; ср. неправильность *\*По его тону трудно было понять, серьезно он говорит или измывается <глумится>* и нетипичность *Как ты не поймешь, что он над тобой глумится!*

Эти два синонима не используются и в качестве отдельной реплики.

Различие между ними состоит в следующем. Для глагола **измываться** более характерно описание неречевого действия; ср. *Будучи избранным в Думу, я остановлю наркотический беспредел и не позволю измываться над пенсионерами и детьми* (Интернет).

Глагол **глумиться**, напротив, чаще описывает речевой акт. Ср. *С какой-то злобной радостью «Емельян» стал глумиться над Иваном Федотычем, поносить его непристойными словами, давать ему насмешливые прозвища* (Эртель, МАС).

Этот синоним выражает наиболее резкую отрицательную оценку действий субъекта говорящим – они представляются ему как циничные, аморальные и даже кощунственные. Для **глумиться** характерно употребление в контекстах, где объектом глумления являются святые, идеалы и т. п. Ср. *Грустно видеть, когда гримасничают, кривляются и глумятся над таким предметом, который любишь горячо, искренне и сознательно* (Писарев, БАС-2); *Говорить про себя различные грубости в адрес руководителей правящей партии, правительства и мысленно глумиться над их святынями и идеалами* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)); *Мы помним, как сегодняшние "заплаканные" русские глумились над идеей балтийской свободы, как боролись за сохранение СССР* (В. Новодворская, По ту сторону отчаяния).

## Издевательство

В заключение скажем отдельно несколько слов о деривате *издевательство*.

Известно, что при деривации нередко происходят значительные семантические сдвиги. В этом отношении соотношение глагола *издеваться* и существительного *издевательство* особенно интересно. Кроме основного значения, унаследованного от глагола *издеваться* (оно фиксируется в парах типа: *Начальник изощренно издевался над подчиненными – Нам надоело изощренное издевательство начальника*), существительное *издевательство* в экспрессивной разговорной речи, образуя отдельное высказывание, может употребляться значительно более широко.

Ср. *Какое издевательство! Сберкасса открывается в 11, а в час на обед закрывается* или *Вот издевательство: мне сдачу надавали 30 рублей мелочью!*

*Издевательством* могут быть названы не только действия какого-либо человека или людей, но и ситуации, ни от кого не зависящие, и даже природные явления. Ср. *Вышел из дома – дождь пошел. Вернулся за зонтиком, пилил на пятый этаж, потом спустился – дождь кончился. Издевательство какое-то!*

Тем не менее, далеко не все неприятные для человека ситуации могут быть названы *издевательством*. Так, например, было бы странно сказать: *??Вот издевательство! Купил вчера брюки, оказались малы* или *??Вышел из дома – увидел, что ключи забыл, пришлось возвращаться. Издевательство какое-то.*

По нашему мнению, *издевательством* могут быть названы неприятные для человека ситуации, удовлетворяющие следующим условиям:

- (1) возникшие не по его вине;
- (2) заставляющие самого человека действовать;
- (3) заставляющие человека выглядеть при этом смешно и нелепо.

Так, например, за словами *Издевательство какое-то! Все карандаши тупые!* скрывается представление о том, что человек перепробовал все карандаши, не нашел ни одного заточенного и выглядел при этом смешно, а

приведенный выше пример *Вот издевательство: мне сдачу надавали 30 рублей мелочью!* – представление о том, что человек выглядел смешно с горой мелочи: например, не знал, куда ее спрятать.

Ср. также – *Стесняют движение, везде заставы, мосты оцеплены, полнейшее издевательство. Можем мы свободно передвигаться по городу или нам уж и этого нельзя?* (А. Толстой, Хождение по мукам).

### Синонимический ряд высмеивать, осмеивать, вышучивать, засмеять

Перехожу к рассмотрению синонимического ряда **высмеивать** [СОВ *высмеять*], необходн. **осмеивать** [СОВ *осмеять*], **вышучивать** [СОВ *вышутить*], **засмеять** [НЕСОВ нет].

Типичные примеры употребления этих глаголов таковы: *Он высмеял мое предположение; Отец безжалостно осмеял ее порыв; Она все время вышучивает свою тещу за преувеличенную любовь к порядку; Никому не рассказывай, что заблудился в центре Москвы: засмеют!*

Общую часть значений этих четырех синонимов можно истолковать следующим образом:

‘считая чьи-либо действия или свойства плохими или желая умалить значение чьих-либо действий или свойств, говорить о них так, чтобы они казались другим людям смешными’.

В этот синонимический ряд входит также просторечный синоним *обсмеять*. Ср. *Полюбуйся, полюбуйся, наглядись! Запомни, какая у тебя жена, потом хоть в компании с Варварой обсмеешь!* (Тендряков, Словарь синонимов); *Еще совсем недавно люди обсмеяли бы вас, скажи вы им такое* (Интернет). В дальнейшем этот просторечный глагол рассматриваться не будет.

#### Сходства и различия между синонимами

Синонимы ряда различаются по следующим смысловым признакам:

- 1) форма существования речевого акта (как устная, так и письменная в случае **высмеивать** и **осмеивать**, чаще устная в случае **вышучивать**, только устная в случае **засмеять**, причем в устной форме обязательным компонентом действия является смех субъекта);
- 2) цели речевого акта (**высмеивают** и **вышучивают** с целью представить объект смешным; **осмеивать** можно с целью вызвать к объекту негативное отношение общества; **засмеять** можно ради простого веселья);
- 3) тип объекта (широкий круг объектов в случае **высмеивать** и **осмеивать**, обычно человек или его свойство в случае **вышучивать**, человек в случае **засмеять**);
- 4) способность обозначать реакцию на чьи-либо действия или свойства (характерна для **засмеять**);
- 5) тип субъекта (обычно множественный субъект у **засмеять**);
- 6) совпадение объекта действия с адресатом речевого акта (обязательно для **засмеять**);
- 7) проспективность (**засмеять** обычно употребляется по отношению к будущему).

По разным признакам синонимы распадаются на разные группы; в наибольшей степени противопоставлены **высмеивать**, **осмеивать** и **вышучивать**, с одной стороны, и **засмеять**, с другой.

Все четыре рассматриваемых синонима в прототипической ситуации описывают речевой акт. При этом глаголы **высмеивать**, **осмеивать** и **вышучивать** могут описывать речевой акт, сопровождаемый смехом, а **засмеять** всегда указывает на смех субъекта.

Глаголы **высмеивать**, **осмеивать** и **вышучивать**, в отличие от **засмеять**, могут описывать не только устную, но и письменную форму существования речевого акта. Ср. *В этой статье автор высмеивает политические амбиции генералов; Лессинг осмеял знаменитое правило о соблюдении в драме трех единств* (Чернышевский, МАС); *Это стихотворение, где, кстати, Маяковский --- вышучивает известных литераторов-современников, будет обыгрываться и в другом эпизоде главы* (М. Одесский, Д. Фельдман, Легенда о великом комбинаторе).

Кроме того, эти три синонима могут употребляться в контекстах, не предполагающих речевого акта, – когда объект изображен смешным в журнале, фильме, радиопередаче и т. п. Ср. *В своем последнем фильме режиссер едко высмеял <осмеял> нравы чиновничьего класса; Как над нами [дамами-благотворительницами] смеются, как нас вышучивают юмористические журналы* (Мамин-Сибиряк, БАС-2).

Глагол **осмеивать** отличается от **высмеивать** и **вышучивать** прежде всего целями, которые субъект преследует. Если в случае **высмеивать** и **вышучивать** он просто хочет, чтобы объект предстал в смешном виде, то, **осмеивая**, субъект дискредитирует его, как бы ставит на нем клеймо, вызывая к нему презрительное и насмешливое отношение общества (особенно ярко это проявляется в форме СТРАД ПРИЧ СОВ).

Ср. *Измученный, осмеянный, голодный, --- он возвращается наконец в город* (Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы); *По начальной фразе Самгин понял, что статья написана редактором, это он довольно часто начинал свои гражданские жалобы фразой, осмеянной еще в шестидесятых годах: «В настоящее время, когда...»* (М. Горький, Жизнь Климса Самгина); *Наши природный – запретный, осмеянный, стреляный и проклятый патриотизм вдруг был разрешен, поощрен, даже прославлен* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Романы Ильфа и Петрова как мало какое иное современное им произведение выполнили задачу разрыва с традицией ---, осмеяв разные типы «бывших» и развенчав --- фигуру «русского интеллигента»* (М. Чудакова, Заметки о поколениях в советской России).

**Высмеивать, осмеивать и вышучивать** существенно различаются тем, какой круг возможных объектов действия они допускают. Наиболее широкий круг объектов допустим при **высмеивать** и **осмеивать**. Объектом действий, обозначаемых этими глаголами, может быть человек, отдельное свойство человека, социальный институт, информационные объекты, общественное явление и т. п. Ср. **высмеивать** <**осмеивать**> чиновников <человеческие пороки, провинциальные порядки, феминистские движения, слезливые мелодрамы>.

**Осмеивать**, кроме того, можно и **идеалы**, принципы, истины, веру и т. п. Ср. *Лучшие годы жизни протекли, как в аду, надежды на счастье разбиты и осмеяны, здоровья нет* (А. П. Чехов, Супруга); *Ваша сатира - это сатира ради сатиры, или есть какой-то идеал, который вы можете предложить взамен того, что осмеиваете?* (Интернет); *Судьба всякой истины - сначала быть осмеянной, а уж потом признанной* (Интернет). Для остальных синонимов такие употребления нехарактерны.

Объектом **вышучивать** обычно является человек или его свойство. Ср. *Он всегда с излишней серьезностью относился к начальству. --- Я часто вышучивал его за это* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема). Сочетаемость с более широким кругом объектов для современного языка нетипична. Ср. нестандартность *В Петербурге есть особая порода людей, которые специально занимаются тем, что вышучивают каждое явление жизни* (Чехов, БАС-2).

Глагол **засмеять**, по сравнению с другими синонимами ряда, обладает более узким значением. Он всегда указывает на насмешливую реакцию людей на какое-либо действие или свойство объекта и часто употребляется проспективно. Ср. – *Папа Карло, но ведь я – голенький, деревянненький, – мальчишки в школе меня засмеют* (А. Толстой, Золотой ключик, или приключения Буратино); *Куда Степаниде такие часы, когда она и ступить по-настоящему не умеет. Еще засмеют свои же в деревне* (Мамин-Сибиряк, БАС-2).

Объектом действия **засмеять** может быть только человек; см. недопустимость *\*засмеять его трусость* <человеческие пороки; веру в справедливость>.

**Засмеять** предполагает совпадение объекта действия с адресатом речевого акта; нельзя **засмеять** «за глаза». Ср. неправильность <sup>??</sup> *Говорят, меня соседи засмеяли* при нормальном *Говорят, его соседи засмеяли*.

Для речевого акта **засмеять** особенно характерен множественный субъект (см. примеры выше).

### Синонимический ряд подшучивать, подтрунивать

Глагол *подшучивать* имеет две лексемы – **подшучивать 1**, синонимом которой является глагол **подтрунивать**, и *подшучивать 2*. Типичные примеры употребления трех этих лексем таковы: *Он очень хорошо относился к сестре, хотя постоянно над ней подшучивал* [подшучивать 1]; *В школе все подтрунивают над его рассеянностью; Мы решили подшутить над спящим соседом и потихоньку вытащили его чемодан* [подшучивать 2].

В современном языке в форме НЕСОВ (*подшучивать*) реализуется преимущественно лексема **подшучивать 1**, а в форме СОВ (*подшутить*) – лексема *подшучивать 2*. Тем не менее, возможны, хотя и редки, обратные случаи: *Случилось после того, что сестра меня чем-то обидела – я заревел. Она надо мной подшутила. Тогда, свету невзвидев, я высказал все, что в душе скопилось* (В. Ходасевич, Младенчество) [лексема *подшучивать 1* в форме СОВ]; *Не из ревности, а из предчувствия чего-то страшного, необычайного, я старался, когда было возможно, не оставлять их вдвоем, и они подшучивали надо мной; например, когда я входил, делали вид, что только что целовались* (А. П. Чехов, Ариадна) [лексема *подшучивать 2* в форме НЕСОВ].

Далее для простоты я буду называть эти две лексемы соответственно *подшучивать* и *подшутить*, опуская индексы.

Общее для **подшучивать** и **подтрунивать** значение можно определить следующим образом:

*X подшучивает <подтрунивает> над Y-ом* = ‘испытывая к человеку Y хорошие чувства и в то же время считая действия или свойства Y-а смешными, человек X в мягкой форме выражает это мнение’.

Синонимы слабо противопоставлены по значению. Во многих контекстах они полностью взаимозаменяемы; ср. – *Ах, брат, брат! какая ты бяка сделался! – продолжал подшучивать по-родственному Иудушка* (М. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы); *А я-то думал, – продолжал я, нежно подшучивая над ней, – я-то думал, что*

*Культи твоя бывшая пассия* (В. Набоков, Лолита); *За столом она заигрывала с Чижеговым, подтрунивала над ним, никак не выделяя его; нахальное это актерство вгоняло его в краску* (Уппсальский корпус).

Различия между **подшучивать** и **подтрунивать** имеют характер предпочтений.

Оба синонима указывают на то, что субъект представляет какие-либо качества или свойства объекта речевого акта смешными. При этом субъект относится к объекту дружески и его смех носит добродушный, беззлобный характер.

Глагол **подтрунивать** чаще указывает в целом на стиль общения с объектом и добродушное, но в то же время немного насмешливое отношение к нему, тогда как **подшучивать** скорее содержит указание на отдельные речевые акты.

Поэтому использование глагола **подшучивать** в следующих примерах было бы несколько менее удачно: *После этого случая над ним долго смеялись. Над ним вообще подтрунивали; Почему в нашем обществе подтрунивают над «новыми русскими»? Потому что видят во всех их делах тягу к эпатажу и излишествам* (Б. Немцов, Провинциал); *Было понятно, что Борис Николаевич – любимец своей семьи, но при этом атмосфера в семье, внутри семьи, достаточно вольная. Все над ним подтрунивали – и дочери, и внуки. Конечно, все они очень почтительно к нему относятся, но никакого особого патриархата в семье нет* (Б. Немцов, Провинциал); *Пьер доказывал, что придет время, когда не будет больше войны. Старый князь, подтрунивая, но не сердясь, оспаривал его. – Кровь из жил выпусти, воды налей, тогда войны не будет* (Л. Н. Толстой, Война и мир).

Глаголы **подшучивать** и **подтрунивать** различаются также набором возможных объектов. Оба синонима способны обозначать действие, объектом которого является человек. Объектом подшучивания и подтрунивания также может быть свойство характера человека; ср. *подшучивать <подтрунивать> над его педантизмом <ее беспечностью; его страстью собирать бабочек; моей мнительностью; причудами старика>*. **Подшучивать**, кроме того, можно и над другими человеческими свойствами; ср. *Довольно подшучивать над моей близорукостью* (Е.Шварц, Тень); – *Милый Джин, – улыбнулся он, – люди, которые осмеливаются подшучивать над моей внешностью, недолго задерживаются на этом свете, а мне самому моя внешность очень нравится* (В. Аксенов, Мой дедушка – памятник).

Употребление в этих контекстах глагола **подтрунивать** было бы неуместно.

Заметим, что в языке XIX века круг объектов для действий **подшучивать** и **подтрунивать** был значительно шире; ср. *Гусары --- ходили обедать к котлам, от которых вставали голодные, подшучивая над своею гадкою пищею и своим голодом* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Граф всё улыбался, глядя на него, и подтрунивал над его молодостью* (Л. Н. Толстой, Два гусара).

В современном языке такие употребления нехарактерны; ср. неудачный, на наш взгляд, пример: *Иногда отец подтрунивал над его мемуарами, но все же из уважения к старику не позволял себе никаких грубых шуток по этому поводу* (С. Аллилуева, Двадцать писем к другу).

**Подшучивать** и **подтрунивать** всегда предполагают совпадение объекта действия с адресатом речевого акта. Примеры с «заглазным» подшучиванием, изредка встречающиеся в текстах, не могут быть признаны вполне нормативными; ср. *Сван счел себя вправе подшутить над ней в разговоре с Вердюреном* (М. Пруст, По направлению к Свану; пер. с франц. Н. М. Любимова); *Он подошел к хозяйке и, усевшись за чашкой чая, стал говорить своим неторопливым, всегда слышным голосом, в своем обычном шуточном тоне, подтрунивая над кем-то* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина).

## Список используемой литературы

1. Апресян 1995 – Ю. Д. Апресян. Избранные труды. Интегральное описание языка и системная лексикография. Т. II. М., 1995.
2. БАС-2 – Словарь современного русского литературного языка в 20-ти т. Тт 1-6. 2-е изд. М., 1991-1994.
3. МАС – Словарь русского языка в четырех томах. Издание второе, исправленное и дополненное. М., 1981-1984.
4. НОСС – Ю. Д. Апресян, О. Ю. Богуславская, И. Б. Левонтина, Е. В. Урысон, М. Я. Гловинская, Т. В. Крылова. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка. Первый выпуск. М., 1997; Ю. Д. Апресян, О. Ю. Богуславская, Т. В. Крылова, И. Б. Левонтина, Е. В. Урысон, В. Ю. Апресян, Е. Э. Бабаева, М. Я. Гловинская, С. А. Григорьева, А. В. Птенцова. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка. Второй выпуск. М., 2000.
5. Санников 1999 – В. З. Санников. Русский язык в зеркале языковой игры. М., 1999.
6. Словарь синонимов – Словарь синонимов. Редактор А. П. Евгеньева. М., 1975.